*Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 3 «Колокольчик»*

ПРИНЯТО УТВЕРЖДАЮ

Педагогическим советом Заведующий МБДОУ

Протокол № \_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_2017 г. детский сад №3 «Колокольчик»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Градова С.Ю.

Приказ № \_\_\_от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_2017г

**Программа профессионального саморазвития на тему:**

**«Нетрадиционные техники рисования-**

**как средство развития творчества детей»**

*Воспитатель:*

*Жидкова М.В.*

*с. Дивеево*

*2017г.*

***Образование****:* высшее, в 2013 году закончила Нижегородский государственный университет им. Н.И.Лобачевского присуждена квалификация учитель иностранного языка.

***Квалификационная категория*** –нет.

***Индивидуальная тема самообразования:*** «Нетрадиционные техники рисования - как средство развития творчества детей»

Программа включает в себя **Образовательную область**: «Художественно- эстетическое развитие», предлагаемой базовой программой «От рождения до школы под ред. Н.Е. Вераксы», Т.С. Комаровой», на которой основана ООП МБДОУ детский сад №3 «Колокольчик»

***Цель программы:***

Приобщение детей к миру искусства, развитие природных задатков, формирование у детей художественно – творческие способности через различные виды изобразительной деятельности, с использованием нетрадиционных техник рисования

***Задачи программы:***

1.Изучитьнаучно-теоретический материал, нормативную базу реализации ФГОС ДО в образовательную практику, систематизировать полученные знания.

2. Изучить и внедрить современные формы работы, технологии в воспитательно- образовательный процесс.

3.Развитие у детей художественно – творческих способностей, фантазии, воображения средствами нетрадиционного рисования.

4.Формировать умение выполнять полученные знания о средствах выразительности в собственном творчестве;

Программа рассчитана на 1 год

***Предполагаемые результаты:***

* разработать перспективный план ;
* консультации для воспитателей по теме самообразования;
* консультации для родителей по теме самообразования;
* применение изученных техник, приёмов и материалов в художественной непосредственно - образовательной и самостоятельной деятельности.
* обогатить предметно – развивающую среду в группе;
* усовершенствовать, обновить пособия и дидактический материал.

***Способ демонстрации результата проделанной работы***

Оформление альбома детских рисунков «Чудеса своими руками»

***Форма отчета по проделанной работе***

Показ НОД

***Введение.***

Рисование – интересный и полезный вид творчества, в ходе которого разнообразными способами с использованием самых разных материалов, создаются живописные и графические изображения.

Рисование приобщает малышей к миру прекрасного, развивает творческие способности, формирует эстетический вкус, позволяет ощутить гармонию окружающего мира.

Дети воспринимают художественные занятия, как новый, необычный и интересный опыт.

Детский рисунок привлекает своей непосредственностью, своеобразной выразительностью, неожиданностью образов. Л.С.Выготкий говорит о том, что «ребёнок рисует не то, что видит, а то, что знает» «Ребёнок может всё, пока не знает, что чего-то не может»

Процесс рисования несёт в себе, также, психотерапевтические элементы. Присутствие рядом взрослого, делает процесс рисования успокаивающим; на лист выплёскиваются переживания и малыш освобождается от них. Происходит «графическое реагирование». В этот момент рисунок может стать средством зрительной связи между взрослым и ребёнком.

При умелой организации занятий с учётом возрастных и индивидуальных особенностей, рисование может стать одним из любимых занятий, может стать, а чаще всего и является устойчивым увлечением не только одарённых, но и почти всех детей.

Для успешного обучения детей рисованию, можно использовать нетрадиционные техники.

Ведь для работы во многих из них не требуется владение привычными инструментами – не требуется владение привычными инструментами – не нужны кисти и карандаши, когда есть собственные пальчики и ладошки, которые слушаются малыша гораздо лучше, чем инструменты художника. А для создания «мозаичного» шедевра подойдёт лист хорошо помятой бумаги. И даже пушистую шубку зайчонку подарит колючая малярная кисть из папиного ящика с инструментами и дешёвая зубная паста.

Да как много различных способов для самовыражения маленького фантазёра!

А с помощью взрослого будет проще реализовать свои фантазии.

Данная программа предусматривает формирование творческих способностей у детей среднего дошкольного возраста.

Она содержит методические рекомендации к использованию нетрадиционных техник в рисовании в виде перспективного планирования, диагностического инструментария, подбора игровых упражнений к различным нетрадиционным техникам рисования.

***Актуальность темы.***

Использование детьми нетрадиционных техник в рисовании актуально и значимо в практическом и теоретическом отношении.

Актуальность проблемы заключается в том, что рисование является тем методом обучения, который позволяет формировать в ребёнке такие личностные качества, как:

* Умение одухотворять живую и неживую природу
* Способность идентифицировать себя с предметами и явлениями природы и окружающего мира
* Готовность чувствовать боль и радость других, сопереживать им
* Стремление заботиться о других
* Умение восхищаться красотой и многообразием природных форм, замечать в неприметном значительное и в неказистом выразительное
* Способность чувствовать характер и изменчивость природных явлений, выражать своё отношение к ним
* Готовность эмоционально переживать образную форму произведений искусства

С другой стороны ребёнок набирается опыта изодеятельности:

* Учится быть оригинальным
* Учится использовать средства выразительности
* Учится давать оценку своей и чужой деятельности
* Учится проявлять инициативу, самостоятельность
* Развивает индивидуальность, используя умения и навыки в применении различных техник

Исследования российских педагогов и психологов Е.А. Флериной, Н.Г.Сакулиной, Е.И.Игнатьевой и др. дают основание сделать вывод о том, что рисование возникает у детей уже второго года жизни и является неотъемлемой частью развития ребёнка. Поэтому его необходимо включать в процесс обучения дошкольников, который должен быть направлен на овладение техническими навыками и отражение впечатлений от окружающего.

Известно утверждение, что рисование – «это глубоко своеобразная сфера духовной жизни детей, самовыражения и самоутверждения, в которой ярко раскрывается индивидуальная самобытность каждого ребёнка» (Н.А.Ветлугина)

Но для полноценного воспроизведения на листе окружающего мира, детям необходим запас наблюдений и опыта.

Глаз ребёнка, воспитанный на наблюдении многообразных форм, на изучении красочных сочетаний в природе, будет более восприимчив к обучению техникам рисования. Ведь, чем больше опыт наблюдений, тем ярче видит ребёнок конечный результат своего рисунка, тем правильней он будет использовать навыки владения материалами и инструментами.

Поэтому, педагогическую работу по обучению нетрадиционным техникам рисования следует начинать с организации чувственного познания, созерцания детьми эстетики природы, наслаждения ею, переживания её красоты.

Научить детей видеть – значит сделать их глаз восприимчивым к красоте цвета и формы, способным замечать изящное в предметах и явлениях и удерживать их в памяти.

Так же важно стимулировать проявление детьми самостоятельности в творческом процессе, который предполагает:

* Развитие художественно-эстетического восприятия
* Способность замысливать, представлять будущий рисунок
* Освоение технических и изобразительных навыков
* Опыт общения с миром изобразительного искусства

Только после такой подготовки можно ждать от ребёнка полной реализации его художественных возможностей. Также нужно приложить не мало усилий для обучения пользованию материалами и инструментами, доступными в дошкольном возрасте. Необходимо готовить руку ребёнка для более точной передачи красоты и изящества форм, цветовых созвучий.

Многообразие техник помогает детям искать себя в материале. По своей природной сути кто-то больше график, кто-то живописец и, безусловно, выразит себя наиболее адекватно в предпочтительной технике.

Чтобы это произошло, и возникает необходимость в поиске нового подхода, новых способов, новых техник рисования. И тогда каждый ребёнок сумеет реализовать свой неповторимый способ самовыражения.

Для работы можно использовать различные материалы и инструменты т.к. фантазия детей и взрослых даёт всё новые и новые возможности уверенного овладения изобразительными средствами.

***Формы организации образовательного процесса.***

Организация жизнедеятельности детей по реализации и освоению содержания программы осуществляется в двух основных моделях организации образовательного процесса:

* совместной деятельности взрослого и детей
* самостоятельной деятельности детей (формы организации детей: групповая, подгрупповая и индивидуальная).

Решение образовательных задач в рамках первой модели – совместной деятельности взрослого и детей – осуществляется как в виде непосредственно образовательной деятельности (не сопряженной с одновременным выполнением педагогами функций по присмотру и уходу за детьми), так и в виде образовательной деятельности, осуществляемой в ходе режимных моментов (решение образовательных задач сопряжено с одновременным выполнением функций по присмотру и уходу за детьми – утренним приемом детей, прогулкой, подготовкой ко сну, организацией питания и др.).

Непосредственно образовательная деятельность реализуется через организацию различных видов детской деятельности:

* Игровая
* Коммуникативная
* Познавательно-исследовательская
* Музыкальная
* Изобразительная (можно включить разделы по изо)
* Восприятие художественной литературы с использованием фольклора
* Конструктивная
* Самообслуживание и элементарный бытовой труд
* Двигательная

***Методы и приемы****:*

Среди **методов** педагогической работы с детьми основными являются *игровые* методы, основанные на ведущем виде деятельности дошкольников – игре. Игровые методы являются составной частью целой системы методов:

* метод обследования, наглядности (рассматривание иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц, видеофильмов и др. наглядных пособий);
* словесный (беседа, использование художественного слова, указания, пояснения);
* практический (самостоятельное выполнение детьми рисунков в нетрадиционной технике, использование различных инструментов и материалов для изображения);
* эвристический (развитие находчивости и активности);
* частично-поисковый;
* проблемно-мотивационный (стимулирует активность детей за счет включения проблемной ситуации в ход занятия);
  + метод «подмастерья» (взаимодействие педагога и ребёнка в едином творческом процессе).

***Направления саморазвития:***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***Основные направления*** | ***Действия и мероприятия*** | ***Сроки***  ***реализации*** | ***Предполагаемые***  ***результаты*** |
| *Профессиональное* | * Изучить новые программы и книги, ФГОС дошкольного образования; * Знакомиться с новыми педагогическими технологиями через предметные издания и Интернет; * Систематически изучать журнал «Дошкольное воспитание» | 2017- 2018 | Повышение собственного профессионализма |
| *Психолого-педагогические* | * Совершенствовать свои знания в современной психологии и педагогики. | регулярно | Совершенствование своих знаний в области детской психологии |
| *Методические* | * совершенствовать знания современного содержания дошкольного образования; * провести мониторинг, целью которого является - определить особенности организации процесса деятельности с детьми; * подобрать методическую литературу по теме самообразования; * знакомиться с новыми формами, методами и приёмами развития дошкольников; * изучить подобранную методическую литературу; * выступить с консультациями по теме на педсоветах и родительских собраниях; * проведение интегрированных и комплексных занятий по различным областям образовательной деятельности; * Изучать опыт работы лучших воспитателей района, и области через Интернет. * Периодически проводить самоанализ профессиональной деятельности. * Создать собственную базу лучших сценариев и конспектов занятий. * Проводить открытые занятия для коллег по работе. | регулярно  регулярно  регулярно  регулярно | Владение новыми методиками |
| *Информационно технологические технологии* | * Изучать ИКТ и внедрять их в учебный процесс. * Обзор в Интернете информации по дошкольному образованию, педагогике и психологии. * Мастер-класс «Использование ИКТ на занятиях». * Создать электронную почту для контакта с единомышленниками. | регулярно  регулярно | Повышение интереса воспитанников к НОД «Художественно-эстетичекое развитие»  Общение с другими воспитателями, расширение кругозора в профессиональной области. |
| *Охрана здоровья* | * Внедрять в образовательный процесс здоровье сберегающие технологии. * Вести здоровый образ жизни. | регулярно     регулярно |  |

***Основные этапы работы по саморазвитию:***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Этапы*** | ***Содержание работы*** | ***Сроки*** | ***Практическая деятельность*** | ***Предполагаемые результаты*** |
| *Диагностический* | Изучение литературы по проблеме | 2017-2018 | * Подписка на методическую литературу. * Изучение литературы | Повышение профессионализма |
| *Прогностический* | * Определение целей и задач темы * Разработка перспективно-тематического планирования * Прогнозирование результатов. * Оформление альбома детских рисунков «Чудеса своими руками» | 2017-2018 | Выступление на заседании районного МО воспитателей |  |
| *Практический* | * Изменение в предметно –развивающей среде * Внедрение опыта работы. * Формирование методического комплекса. * Корректировка работы. | 2017-2018 | * Участие в конкурсах, конференциях. * Создать электронную почту для контакта с единомышленниками * Провести консультацию по данной теме саморазвития | Распространение своего опыта работы |
| *Обобщающий* | * Подведение итогов. * Оформление результатов работы. | 2017-2018 | * Выступление на заседании районного МО * Участие и результаты на конкурсах, конференциях. * Мастер-класс «Использование ИКТ * Консультативная помощь педагогам и родителям. * Создать электронную почту для контакта с единомышленниками. |
| *Внедренческий* | Распространение опыта работы. | 2017-2018 | Результаты работы над темой самообразования разместить на сайте ДОУ | Отзывы других педагогов и родителей. |

**Перспективный план работы**

**Дата**

**№**

**Занятие**

**Программное содержание**

**Техника**

Октябрь

1.

«Мое любимое дерево осенью»

Познакомить детей с техникой калькография из трубочки.

Учить отражать особенности изображаемого предмета, используя различные нетрадиционные техники. Учить соотносить количество листьев и цвет.

Калькография трубочкой,

оттиск пенопластом.

2.

«Бабочки которых я видел летом»

Познакомить детей с техникой монотипия. Закрепить понятие симметрии на примере бабочки. Развивать пространственное мышление.

Монотипия, (обведение ладошки и кулака)

3.

«Ветка рябины»

(с натуры)

Продолжать учить анализировать натуру, выделять ее признаки. Закреплять умение рисовать пальчиками.

Рисование пальчиками.

4.

«Лес точно терем расписной»

Продолжать знакомить детей с техникой обрывной аппликации. Формировать композиционные умения.

Гуашь, цветная бумага.

Ноябрь

5.

«Осеннее волшебство»

Учить передавать в рисунке характерные особенности природы нетрадиционными способами. Вызвать интерес к нетрадиционным техникам рисования.

Пальчики.

6.

«Домик в деревне»

Продолжать знакомить детей с техникой оттиск пенопластом. Развивать чувство композиции.

Оттиск пенопластом.

7.

«Чудесное превращение кляксы»

Создать условия для свободного экспериментирования с разными материалами (художественные и бытовые). Показать новый способ абстрактных изображений (клякс). Вызвать интерес к опредмечиванию необычных форм. Развивать творческое воображение.

Трубочки, зубные щетки, гуашь.

8.

«Хмурая, грустная осень»

Воспитывать эстетическое отношение к природе и ее изображению в пейзаже, учить отображать состояние погоды в рисунках (ветер, туман, дождь) цветом, линиями, оттисками. Составлять композиции использованием разных способов, упражнять цветовосприятие отбором холодных оттенков, печального колорита поздней осени.

Восковые мелки, акварель.

Набрызги кистью.

Декабрь

9.

«Снегири на ветках»

Продолжать учить передавать в рисунке характерные особенности природы нетрадиционными способами. Вызвать интерес к нетрадиционным техникам рисования.

Ладошка, пальчики, тычок поролона.

10.

«Зимний лес»

Совершенствовать умения и навыки рисования пальчиками и поролоном. Продолжать развивать чувство композиции.

Тычок, оттиск пара лона, пальчики.

11.

«Букет для снегурочки»

Продолжать учить работать с данной техникой, продолжать развивать чувство композиции, цветовосприятия - умения отбирать холодные тона.

Монотипия.

12.

«Ледяная избушка»

Продолжать развивать восприятие колорита в изображении холодного времени года. Совершенствовать умение работать с данными техниками.

Тычок пара лона, пальчики.

Январь

13.

«Елочка нарядная»

Учить детей в работе отражать облик ели наиболее выразительно. Совершенствовать навык работы с пара лоном.

Поролон, ватные палочки.

14.

«В гостях у снега снеговика»

Познакомить детей с новой техникой — на брызги по трафарету. Развивать фантазию и творчество в рисовании.

На брызги по трафарету.

15.

«Я в подводном мире»

Совершенствовать умение в нетрадиционной изобразительной технике — отпечаток от ладошки (рыбы, осьминоги). Развивать чувство композиции и колорита.

Отпечаток ладошки.

Восковые мелки, гуашь, акварель.

16.

«Моя любимая погода зимой»

Воспитывать эстетическое отношение к природе и ее изображению в разных изобразительных техниках; упражнять в отображении состояния погоды в рисунках (ясно, метель). Упражнять в работе с данными техниками.

Манка, клей.

Рваная бумага.

Вата, гуашь.

Февраль

17.

«Сказочные птицы»

Развивать фантазию и творчество. Упражнять в работе с данной техникой, умение передавать выразительный образ сказочных птиц.

Отпечаток ладошкой, акварель, гуашь.

18.

«Волшебный зимний лес»

Продолжать упражнять детей в работе с данной техникой, умение передавать выразительный образ леса. Развивать творчество и фантазию.

Раздувание из трубочки, тычок пара лона.

19.

«Цветные ладошки»

Продолжать знакомить с техникой рисования ладошкой. Познакомить с возможностью создания образов, символов и эмблем на основе одинаковых элементов. Вызвать интерес к собственной руке. Развивать творчество и фантазию.

ладошка, пальчики.

Гуашь.

20.

«Берег моря»

Формировать эстетическое представление об особенности изображения морского берега, путем нетрадиционного изображения. Совершенствовать умения детей работать с данными техниками.

Печать по трафарету, тычок пара лона. Сухая гуашь.

Март

21.

«Ветка с первыми листьями»

Продолжать учить анализировать натуру, определять и передавать в рисунке форму и величину вазы, веточки. Закрепить умение рисовать полу распустившиеся и только проклюнувшиеся листья с помощью печатания, передавать их цвет. Развивать чувство композиции.

Оттиск печатками

22.

«Открытка для мамы» (мамины любимые цветы)

Учить украшать цветами и украшать пальчиками открытку для мамы. Закреплять умение пользоваться знакомыми техниками для создания однотипных изображений. Учить располагать изображения на листе по-разному.

Печать по трафарету, пальчики

23.

«Подсолнухи»

Закреплять умение рисовать в технике печать ладошкой. Развивать воображение и творчество.

Ладошки.

25.

«Полет в космос»

Продолжать учить смешивать различные краски (синею, голубую, фиолетовую) прямо на листе бумаги. Закрепить умение печать по трафарету. Учить рисовать ракеты , летающие тарелки.

На брызги по трафарету, пастель.

Апрель

26.

«Пробуждение природы от зимнего сна»

(у озера)

Воспитывать эстетическое отношение к природе и ее изображению. Развивать чувство композиции, колорита.

Монотипия.

27.

«Чудесный букет»

Закреплять знания детей о симметричных и несимметричных предметах, совершенствовать навыки рисования гуашью.

монотипия

28.

«Березовая роща»

Закрепить умение рисовать свечой и акварелью. Учить создавать выразительный образ березовой рощи Развивать чувство композиции.

Рисование свечей.

29.

«Вишня в цвету»

Закреплять умение продумывать расположение рисунка на листе, обращаться к натуре в процессе рисования, соотносить размеры вазы и веток. Совершенствовать умение использовать рисование пальчиками и тычком для повышения выразительности рисунка.

Пальчики, тычок.

Май

30.

«Улыбка весны»

Техника по выбору

Развивать эстетическое восприятие окружающего мира, воображение, фантазию, творческие способности; Учить создавать пейзажи с использованием знакомых нетрадиционных техник рисования по выбору.

Весь необходимый материал.

31.

«Цветущий луг»

Закреплять ранее усвоенные умения и навыки в данных техниках. Содействовать более выразительному отражению впечатлений о весне.

Кляксография.

32.

«По замыслу»

Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментирование с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.

Все имеющиеся в наличии.

33.

«Праздничный салют»

Развивать у детей наблюдательность, эстетическое восприятие; Отражать в рисунке впечатления от праздника Победы; создавать композицию рисунка, располагая внизу – дома, а вверху – салют в технике набрызг.

Набрызги.