

# "Музыка в жизни детей"

## **Значение музыкального воспитания дошкольников.**

Музыка является одним из богатейших и действенных средств эстетического воспитания.

Современные научные исследования свидетельствуют о том, что развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры – т.е. музыкальное воспитание, нужно начинать в дошкольном возрасте.

Развитие музыкальных способностей, одна из главных задач музыкального воспитания детей.

Сегодня уже ни у кого не вызывает сомнений тот факт, что **современный ребенок не такой**, каким был его сверстник несколько десятилетий назад.. Принципиально изменилась жизнь, предметный и социальный мир, ожидания взрослых и детей, воспитательные модели в семье, педагогические требования в детском саду.. С самого рождения они сталкиваются с **современными** высокотехнологичными достижениями. Все технические новшества становятся бытием подрастающего поколения. Компьютерные игры, интерактивные игрушки и музейные экспозиции, рекламные ролики и новинки кинематографа. Поэтому **современным родителям кажется**, что они совсем другие – им нужны другие, более **современные занятия**, игры и игрушки. Чтобы **помочь** родителям в этом современном мире, назову несколько убедительных причин, чтобы они начали знакомить ребёнка с миром **музыки**.

**Музыка** - неотъемлемая составляющая человеческой жизни. **Музыкальное искусство**, непосредственно и сильно воздействующее на человека, уже в первые годы его жизни, играет огромную роль в его общем культурном развитии.

**Музыка** близка эмоциональной натуре ребёнка. Под влиянием **музыки** развивается его художественное восприятие, богаче становятся переживания.

Играть на **музыкальном** инструменте – это следовать традиции.

**Музыке** учили всех аристократов, русских и европейских.

**Музыкальные** занятия воспитывают волю и дисциплину, и поэтому на инструменте надо заниматься постоянно, регулярно и без перерывов.

**Музыка** – это воспитание характера.

## **ДЕТСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО.**

Детское музыкальное творчество, как и детское исполнительство, обычно не имеет художественной ценности для окружающих людей. Оно важно для самого ребенка. Критериями его успешности является не художественная ценность музыкального образа, созданного ребенком, а наличие эмоционального содержания, выразительности самого образа и его воплощения, вариативности, оригинальности.

Детское музыкальное творчество по своей природе синтетическая деятельность. Оно может проявляться во всех видах музыкальной деятельности: в пении, ритмике, игре на детских музыкальных инструментах. Песенное творчество важно формировать, начиная с младшего дошкольного возраста, используя посильные детям творческие задания. Успешность творческих проявлений детей зависит от прочности певческих навыков, умения выражать в пении определенные чувства, настроения, петь чисто и выразительно.

Важно обращать внимание детей на выразительность их импровизации даже в простейших упражнениях. Кроме пения, детское творчество может проявляться в ритмике и игре на музыкальных инструментах. Творческая активность детей в ритмике во многом зависит от организации обучения музыкально-ритмическим движениям. Полноценное творчество ребенка в ритмике возможно только в том случае, если его жизненный опыт, в частности музыкально-эстетические представления постоянно обогащаются, если есть возможность проявить самостоятельность.

Одно из условий обеспечивающих успешное инструментальное творчество – владение элементарными навыками игры на музыкальных инструментах, различными способами звукоизвлечения, которые позволяют передать простейшие музыкальные образы (цокот копыт, волшебные падающие снежинки). Важно, чтобы дети понимали, что, создавая какой либо образ, необходимо выразить настроение, характер музыки. В зависимости от характера образа, который предстоит передать, дети выбирают определенные выразительные средства, это помогает детям глубже прочувствовать и осознать особенности выразительного языка музыки, побуждает к самостоятельным импровизациям.

## **Музыка делает маленького человечка совершеннее, духовно богаче.**

Формируемой частью образовательной программы дошкольного учреждения является программа музыкального воспитания «Камертон» Э.П.Костиной.

### **Программа «Камертон»**

Была издана в 1999 и 2001 годах Нижегородским гуманитарным центром. (ГПОУДПО НИРО) Экспертным Советом Министерства образования РФ в 2002 году программа «Камертон» была допущена к использованию в дошкольной практике России.

**Цель программы** – разностороннее и полноценное музыкальное образование (развитие, воспитание, обучение) детей от рождения до семи лет, соответствующее их возрастным возможностям.

**Ядром программы** являются задачи освоения ребенком музыкального искусства через призму детской музыкальной деятельности, поскольку доказано, что только в процессе овладения деятельностью у ребенка развиваются его способности, нравственно-эмоциональная сфера, познавательные процессы и личностные новообразования, то есть осуществляется полноценное развитие личности ребенка.

Термин «овладение деятельностью» взят неслучайно. Тем самым подчеркивается бережное отношение к личности ребенка. Главное - ребенок должен сам желать познакомиться с музыкальным искусством, освоить музыкальную деятельность, а педагогу необходимо помочь ему в ее овладении. Поэтому сущностью задач является пробуждение творческой активности детей, развитие их музыкального воображения и мышления, стимулирование желания самостоятельно (в любом возрасте) включаться в музыкально-творческую деятельность.

В программе учтены и представлены «современные требования к образовательной программе, а именно:  
она имеет развивающий характер, ориентирована на логическое и системное развитие музыкальности каждого ребенка;  
заложена возможность развивающей коррекционной работы с детьми;  
учтен оздоровительный компонент; содержание программы сориентировано на создание психологического комфорта и эмоционального благополучия каждого ребенка

Данная программа представлена в виде семи разделов – ступеней развития, охватывающих весь дошкольный период от рождения до семи лет.

В каждой возрастной ступеньке выделены основные разделы: характеристика возрастных возможностей, с подразделением на общее и музыкальное развитие, задачи и показатели развития. Помимо этого, даны рекомендации, адресованные родителям, при использовании программы в домашних условиях. Автор, выписывая определенный репертуар для освоения детьми, в то же время говорит о праве выбора репертуара. Системный подход в выборе изучаемого репертуара дает возможность логично и последовательно усложнять музыкально-художественные образы в произведениях для слушания. Примечательно, что автор выписывает репертуар на каждой ступени развития, классифицируя его по темам.

**На третьем году развития** (третьей ступени образования) выделяются следующие темы: мир ребенка; мир природы; мир животных и птиц; мир игрушек. Э. П. Костина опирается на большой выбор детского репертуара советских композиторов, и композиторов XIX столетия, (представлены на экране) частично используя обработки народных мелодий. Большое количество музыкальных произведений, подобранных по типу тождества и контраста, позволяет детям с помощью педагога все более внимательно прислушиваться к отличиям в сходных по настроению пьесах.

**С четвертой ступени** добавляются такие темы как: предметный мир, рукотворный мир, мир сверстников и взрослых. Что же касается реализации данной программы, то автор отсылает нас к учебному пособию О. П. Радыновой, А. И. Катинене, М. А. Палавандишвили «Методика музыкального воспитания» (М., 1994).

**5. Музыкальное воспитание детей в семье** заключается в следующих основных задачах:

**Во-первых**, необходимо, чтобы музыка сопровождала ребенка в повседневной жизни. Вот он рисует - включите ему спокойную красивую мелодию. Ребенок ложится спать, и мама напевает ему ласковую колыбельную песенку: «Спи, спи, сыночек мой, усни, Люли, люленьки, люли. Скоро ноченька пройдет, Солнце красное взойдет»

Конечно, следует серьезно отнестись к качеству музыки, ведь не всякая музыка оказывает благоприятное воздействие на ранимую психику ребенка. Психологи доказали, что существует тенденция воспринимать в большей степени негативную информацию, поступающую из окружающей среды. Психика ребенка как губка «впитывает» в себя все, что обрушивается на него с экрана телевизора и видео, а это в основном травмирующая информация,

которую ребенок не в силах дифференцировать. Полезнее всего сопровождать жизнь ребенка музыкой, которая ему доступна по возрасту и уровню восприятия: детский репертуар, фольклор, а также лучшие образцы классической музыки (П.И Чайковский, Г, Свиридов, оркестр Дж. Ласта). Это и полезно, и необходимо для общего развития ребенка.

**Во-вторых**, родители должны быть наблюдательны к своему ребенку, как можно раньше обращать внимание на природные задатки и способности к музыкальной деятельности, чтобы не зарыть в землю талант.

**В-третьих**, дома у ребенка должна быть возможность самому знакомиться с музыкальными инструментами (музыкальные игрушки), а так же возможность проявлять свое музыкальное творчество.

Важно для родителей: не ограждать ребенка от хорошей музыки, пусть он проникнется ею уже в детстве и потом никогда не сможет её разлюбить.

**Спасибо за внимание.**