



Рабочая программа музыкального руководителя (далее программа) разработана в соответствии с основной образовательной программой дошкольного образования МБДОУ детский сад №3 «Колокольчик» и отражает особенности содержания и организации образовательного процесса художественно-эстетического развития детей младшего, старшего и подготовительного возраста.

Программа разработана в соответствии с основными нормативными документами:

- . Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- . Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы Сан-Пин 2.4.1.3049-13, с внесением изменений от 15.05.2013 №26;
- . ФГОС дошкольного образования (от 17.10.2013 №1155);
- . Устав МБДОУ детский сад №3 «Колокольчик»;

Программа разработана с учетом:

-Программы музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста «Камертон» Э.П.Костиной М. 2008г, которая является вариативной частью основной образовательной программы дошкольного образования МБДОУ детский сад №3 «Колокольчик».

**Сроки реализации рабочей программы 2020-2021 учебный год.**

*Музыкально-художественная деятельность,*

*(часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений)*

Содержание работы с детьми по реализации парциальной программы музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста

«Камертон» Э.П. Костиной

I. Целевой раздел

I.1. Пояснительная записка

Программа «Камертон» предусматривает совершенствование музыкально-образовательной работы с детьми раннего и дошкольного возраста. Программа ориентирована на развитие музыкальности ребенка буквально с первых месяцев жизни, поскольку современная наука признает раннее детство как период, в котором успешно развиваются первоначальные музыкальные способности ребенка.

В ней учтены и представлены все ее необходимые составляющие:

— программа ориентирована на логическое системное развитие музыкальности каждого ребенка и его музыкальной культуры в процессе овладения им музыкальной детской деятельностью;

— заложена возможность развивающей коррекционной работы с детьми; по каждому виду детской музыкальной деятельности, на каждой ступени овладения программой приведены показатели развития ребенка, позволяющие педагогу на ранних этапах освоения ребенком музыкальной деятельности определить его отставание

и оказать ему развивающую коррекционную помощь;

— учтен оздоровительный компонент; содержание программы сориентировано на создание психологического комфорта и эмоционального благополучия каждого ребенка. Кроме того, в программе учтен и здоровьесберегающий фактор: в задачах по обучению детей не учитывается охрана голоса ребенка, а при освоении детьми движений под музыку педагог учитывает группу их здоровья.

**Цель:** Основной целью программы является развитие музыкальных способностей ребенка в различные возрастные периоды детства. Программа представлена в виде семи ступеней Азбуки музыкального образования детей с 1-го по 7-й год жизни.

**Задачи:**

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- развитие музыкально-художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству;
- развитие воображения и творческой активности;
- создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста и их способности эмоционально воспринимать музыку.
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей средней и старшей групп.

## 1.2. Принципы:

В основу содержания программы положены ведущие дидактические принципы, актуальные для современного дошкольного образования:

— *принцип полноты и целостности* музыкального образования детей, подразумевающий совокупность знаний, умений и навыков по всем видам детской музыкальной деятельности, их органическую взаимосвязь;

— *принцип деятельностного подхода*, предусматривающий признание ведущей роли обучения детей музыкальной деятельности в воспитании их нравственной сферы, развития способностей (музыкальных, художественных, интеллектуальных, физических), познавательных процессов и личностных новообразований;

— *принцип культуросообразности*, заключающийся в последовательном освоении красоты разнообразных направлений музыкального искусства — народного, классического и современного;

— *принцип последовательности*, подразумевающий логичное усложнение задач музыкального образования детей 1—7 лет и художественно-образной основы содержания музыкального репертуара;

— *принцип тематизма*, позволяющий средствами музыкального искусства последовательно знакомить детей с разнообразием окружающих их социумов: семьи и родного дома, детского сада, родного края, родины — России и с их мирами: миром ребенка и сверстников, миром взрослых людей, миром природы, рукотворным миром.

При освоении программы детьми должны также учитываться следующие принципы:

— *принцип системности*, обеспечивающий организацию процесса музыкального образования на основе взаимодействия ведущих его компонентов (цель, содержание, средства, результат), ядром которого выступают ведущие линии музыкального развития ребенка;

— *принцип развивающего обучения*, ориентирующий педагога на зону ближайшего развития каждого ребенка;

— *принцип гуманизации*, предусматривающий реализацию программы в условиях лично ориентированной модели музыкально-педагогического процесса ДОУ.

## II. Характеристика возрастных особенностей музыкального развития детей.

### Средняя группа (4-5 лет)

Дети 4—5 лет эмоционально откликаются на добрые чувства, выраженные в музыке, различают контрастный характер музыки. В этом возрасте наступает период вопросов: «почему?», «отчего?», и они часто направлены на содержание музыкального произведения.

Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить: музыку веселую, радостную, спокойную; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; в пьесе две части (одна быстрая, а другая медленная), на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян). Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске. Певческий голос детей очень хрупок и нуждается в бережной охране. Пение звучит негромко и еще неслаженно. Наиболее удобный певческий диапазон голоса — ре — си. Песни в основном построены на этом отрезке звукоряда, хотя и встречаются проходящие более высокие и низкие звуки.

Движения ребенка недостаточно скоординированы, он еще не в полной мере овладел навыками свободной ориентировки в пространстве, поэтому в играх и плясках нужна активная помощь воспитателя.

Дети проявляют интерес к музыкальным игрушкам и инструментам, применяют их в своих играх и могут усвоить простейшие приемы игры на бубне, барабане, металлофоне.

Задачи: воспитывать интерес к музыке, отзывчивость, желание слушать ее, обогащать музыкальные впечатления детей, развивать музыкально-сенсорные способности, формировать простейшие исполнительские навыки: естественное звучание певческого голоса, ритмичные движения под музыку, элементарные приемы игры на детских музыкальных инструментах.

### **Старшая группа (5-6 лет)**

На шестом году жизни дети эмоционально, непринужденно отзываются на музыку, у них появляется устойчивый интерес к музыкальным замкнутым формам. Они не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным ее формам, например, больше танцуют, чем водят хороводы, у них появляются любимые песни, игры, пляски.

Дети способны усвоить отдельные связи и зависимости от музыкальных явлений: «Это музыка-марш, и надо играть бодро, смело». Они могут дать простейшую оценку произведению, сказать, как исполняется, например, лирическая песня. «Нужно петь красиво, протяжно, ласково, нежно», — говорит ребенок. На основе опыта слушания музыки ребята способны к некоторым обобщениям. Так, о музыкальном вступлении они говорят: «Это играет вначале, когда мы еще не начали петь, не начали танцевать».

Значительно укрепляются голосовые связки ребенка, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство детей способны различить высокие и низкие звуки в интервалах квинты, кварты, терции. Они привыкают пользоваться слуховым контролем и начинают произвольно владеть голосом. У некоторых голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется определенный тембр. Диапазон голосов звучит лучше в пределах ре — си, хотя у отдельных детей хорошо звучит до2.

Задачи: воспитывать устойчивый интерес и эмоциональную отзывчивость к музыке различного характера, развивать музыкальное восприятие, обогащать музыкальные впечатления, развивать звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

Формировать исполнительские навыки: правильное звукообразование, чистоту интонации, выразительность ритмических движений под музыку, точность приемов игры на детских музыкальных инструментах.

Развивать творческую активность: в импровизации попевок, плясовых движений, инсценировок.

### **III. Планируемые результаты освоения Программы**

Реализация программы предполагает оценку индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в ходе образовательной деятельности педагог создает диагностические ситуации, чтобы оценить индивидуальную динамику детей и скорректировать свои действия.

Педагогическая диагностика планируемых результатов освоения программы проводится 2 раза в год: в октябре; в апреле.

#### ***К концу средней группы ребёнок должен уметь:***

- Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.
- Узнавать песни по мелодии.
- Различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).
- Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.
- Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
- Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы. Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.
- Ребёнок, сопереживает музыке, эмоционально отзывается на музыку.

#### ***К концу старшей группы ребёнок должен уметь:***

- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
- Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.
- Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.
- Расширение знаний детей о музыке.

**IV. Раздел Содержательный**  
**4.1. Описание образовательной деятельности**  
**Средняя группа (от 4 до 5 лет)**

**Слушание музыки.** Задачи:

Поддерживать интерес к музыке, развивать музыкально-эстетические потребности. Побуждать к сопереживанию музыке.

Развивать представления о первичных жанрах музыки; формировать далее представления о видах песни, о видах танцев.

Развивать целостное музыкально-эстетическое восприятие произведений, передающих художественный музыкальный образ в развитии, в динамике и побуждающих детей к эмоциональной отзывчивости

Побуждать самостоятельно выражать музыкальные впечатления и отношение к прослушанной музыке в эстетических суждениях.

Побуждать передавать характер музыки и ее содержание в художественных музыкально-ритмических движениях, возможно в рисунке.

**Певческая деятельность.** Задачи:

Знакомить с образной основой песен, имеющих в своем содержании образ в развитии. Поддерживать интерес к восприятию песен, продолжать развивать потребность к их слушанию.

Учить сравнивать различные виды песен: колыбельная, плясовая, маршевая.

Развивать певческие умения: напевное, отрывистое пение; четкую правильную дикцию; правильное интонирование отдельных фраз; слаженность пения; пение по ручным знакам, по руке — «нотный стан».

Побуждать самостоятельно высказывать свои музыкальные впечатления о характере и содержании песен.

Побуждать к песенному творчеству.

**Музыкально-ритмическая деятельность.** Задачи:

Учить детей различать основные виды музыкально-ритмической деятельности (танец, игра, хоровод);

Воспринимать выразительность музыки и движений: различать контрастный характер музыки и соответствующие ему движения; воспринимать сюжетно-игровое содержание танца, хоровода, игры, упражнения, этюда, их форму, композицию, развитие художественного музыкального образа.

Побуждать передавать в импровизациях музыкально-игровой образ в развитии.

**Игра на детских музыкальных инструментах.** Задачи:

Игра на детских музыкальных инструментах (металлофон, барабан, бубен, треугольник), а также на самодельных ритмических игрушках. Побуждать играть в ансамбле слаженно, ритмично, своевременно вступая в игру и заканчивая ее.

Учить отображать в игре на инструменте свое отношение к развитию музыкального образа, используя осознанно средства музыкальной выразительности: динамику, темп, регистр.

Учить исполнять точно постоянную метрическую пульсацию и несложные ритмические рисунки на различных ударных музыкально-ритмических игрушках, в том числе и на самодельных.

Побуждать самостоятельно подбирать музыкальные инструменты для аккомпанемента знакомой песни, обогащения игровых образов.

## Старшая группа (от 5 до 6 лет)

### **Слушание музыки.** Задачи:

Развивать основы музыкального мышления, учить различать и сравнивать народную и классическую, вокальную и инструментальную музыку.

Знакомить с творчеством композиторов.

Знакомить с новыми (для детей) музыкальными инструментами: духовыми, струнными, ударными.

Развивать умение выражать свои музыкальные впечатления, свое отношение к эмоционально-образному содержанию музыкального произведения в эстетических суждениях.

Побуждать к пластическим музыкально-ритмическим импровизациям, передающим эмоционально-образное содержание музыкального произведения.

### **Певческая деятельность.** Задачи:

Развивать целостное восприятие песен более сложного содержания и формы, побуждать воспринимать: настроение, характер песни, отмечать изменение характера музыки запева и припева; различные интонации, учить их сравнивать.

Учить выделять выразительные отношения музыкальных звуков: звуковысотные, ритмические, динамические, тембровые.

Развивать певческие умения: звукообразование, звуковедение, певческую дикцию; петь по ручным знакам.

Развивать песенное творчество, формировать способы импровизации окончания мелодии, начатой взрослым.

### **Музыкально-ритмическая деятельность.** Задачи:

Побуждать обращать внимание на смену движений в соответствии с изменением характера музыки в различных частях игры, танца, на взаимодействие двух музыкальных образов и передачу их в движениях, а также сравнивать их, находить в них общее и различное.

Развивать восприятие, понимание более сложных способов их исполнения.

Учить запоминать форму танца, композицию игры и т.п.

Продолжать воспринимать ориентировку в пространстве: перестроение из пар, троек в две-три колонны; перестроение из двух-трех колонн в один круг, из двух колонн в два круга (маленьких), из них в один большой; перестроение из ходьбы по прямой линии в ходьбу по диагонали и т.п.

Побуждать передавать в игровых импровизациях выразительность взаимодействия двух контрастных персонажей.

### **Игра на детских музыкальных инструментах.** Задачи:

Продолжать развивать целостное музыкальное восприятие пьес, исполненных на детских музыкальных инструментах, побуждая эмоционально отзываться на выразительность музыки: сравнивать различный характер музыки двух частей (в том числе торжественной, шуточной), учить сравнивать различия двух контрастных музыкальных образов.

Знать названия музыкальных детских инструментов; различать их тембры, способы звукоизвлечения и расположения на них низких и высоких звуков.

Учить детей правильному звукоизвлечению на металлофоне; точно, ритмично играть на двух пластинках; знать их названия.

Импровизировать окончание мелодии, сыгранной взрослым.

## 4.2. Особенности ежедневной организации жизни и деятельности детей

1. Утренняя гимнастика по расписанию с музыкальным сопровождением.
2. Проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю во всех группах.
3. Продолжительность: средняя группа - 20 минут, старшая группа – 25 минут.

**Расписание НООД (непосредственной организованной образовательной деятельности (см. Приложение 1))**

### **4.3. Структура музыкальной НОД**

#### **1. Вводная часть.**

- Музыкально-ритмические упражнения. Цель - настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

#### **2. Основная часть.**

- Слушание музыки. Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.
- Подпевание и пение. Цель - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.
- Игра на детских музыкальных инструментах. Цель - отображать в игре на инструменте свое отношение к развитию музыкального образа.
- В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

#### **3. Заключительная часть.**

- Игра или пляска.

Объем образовательной нагрузки (организованной образовательной деятельности) является примерным, дозирование нагрузки – условным, обозначающим пропорциональное соотношение продолжительности деятельности педагогов и детей по реализации и освоению содержания дошкольного образования в различных образовательных областях. Педагоги вправе самостоятельно корректировать (увеличивать или уменьшать) ежедневный объем образовательной нагрузки при планировании работы по реализации Программы в пределах максимально допустимого объема образовательной нагрузки и требований к ней установленных действующими санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами (СанПиН).

Ежедневный объем непосредственно образовательной деятельности определяется расписанием организованной образовательной деятельности (расписание занятий), которое ежегодно утверждается заведующим. Объем самостоятельной деятельности как свободной деятельности воспитанников в условиях созданной педагогами предметно-развивающей образовательной среды по каждой образовательной области не определяется. Общий объем самостоятельной деятельности детей соответствует требованиям действующих СанПиН.

В октябрь - апреле проводится педагогическая диагностика как адекватная форма оценивания результатов освоения Программы детьми дошкольного возраста.

### **4.4. Формы, средства. Методы и приемы, применяемы в работе**

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- Музыкальная среда в различных режимных моментах
- Фронтальные и индивидуальные занятия:
  - музыкально-тематические
  - традиционные
  - доминантные
  - комплексные интегрированные
  - тематические по общему плану
- Подгрупповые занятия:
  - Театрализованные игры
  - Музыкально-дидактические игры
  - Игры с пением
  - Ритмические игры со словом
  - Характерные танцы и концертные номера к праздникам
- Индивидуальные занятия:
  - Элементарное музицирование
  - Диагностика и коррекция музыкальных способностей
  - Помощь по развитию слуха и голоса
  - Творческие задания
  - Характерные танцы и концертные номера к праздникам
  - Обучение танцевальным движениям
- Самостоятельная музыкальная деятельность
- Праздники (Развлечения)
- Совместная музыкальная деятельность взрослых и детей
- Музыка на занятиях по другим видам деятельности

#### ВИДЫ РАЗВЛЕЧЕНИЙ:

- Викторины, конкурсы
- Игры-забавы
- Игры-драматизации, музыкальные сказки
- Спортивные развлечения
- Музыкально-литературные концерты
- Зрелища (все виды театра)
- Детские концерты
- Инсценировки
- Прогулки с сюрпризами

- Посиделки (на фольклорной основе)

#### ВИДЫ ПРАЗДНИЧНЫХ ДЕЙСТВИЙ:

- Утренник
- Концерт
- Театрализованное действие
- Тематическое занятие
- Комплексное (интегрированное) занятие
- Доминантное занятие
- Экскурсии (выступления детей)
- Спектакль
- Фольклорные праздники на основе древних обрядов, традиции

#### **Методы активации и приемы включения детей в музыкальную деятельность:**

-словесные (проблемные вопросы, художественное слово, загадки, словесные игры и т.д.)

-наглядные (видеоряд, изобразительный ряд, музыкально-дидактические пособия и т.д.)

-использование различных видов художественно-творческой деятельности (игровая, художественно-речевая, театрализованная, изобразительная и т.д.)

-использование ИКТ

- применение здоровьесберегающих технологий

- использование пальчиковой гимнастики

#### **4.5. Перспективный план взаимодействия с детьми (см. Приложение 2).**

#### **4.6. Перспективный план взаимодействия музыкального руководителя с педагогами МБДОУ Детский сад №3 «Колокольчик» на 2020-2021 учебный год (см. Приложение 3).**

#### **4.7. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников**

Семья является важнейшим общественным институтом, имеющим решающее значение, как для индивидуальной жизни человека, так и для социального, экономического культурологического развития общества.

Ведущие цели взаимодействия с семьей - создание в детском саду необходимых условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности дошкольника, повышение компетентности родителей в области воспитания.

Работа с родителями внутри детского сада проводится в разной **форме:**

- консультации
- индивидуальные беседы
- выступление на общем родительском собрании

- информирование родителей через стенд "У истоков традиции"

Организируются совместные праздники, развлечения, досуги, конкурсы, а также, игры – соревнования и эстафеты. Взаимоотношения с родителями строятся на основе *добровольности, демократичности, личной заинтересованности.*

**Работа с родителями** воспитанников ведется на основе Перспективного плана взаимодействия с родителями.

**Перспективный план взаимодействия музыкального руководителя с родителями МБДОУ Детский сад №3 «Колокольчик» на 2020-2021 учебный год (см. Приложение 4)**

#### **V. Совместная работа с организациями дополнительного образования, культуры.**

Одним из условий непрерывного образования ребенка является организации преемственности между дошкольной образовательной организацией и социокультурными учреждениями села. На протяжении многих лет МБДОУ детский сад №3 «Колокольчик» на договорной основе взаимодействует с МБОУ ДОД «Дивеевской музыкальной школой», МАУК "КДО Дивеевского муниципального района». Сотрудничество осуществляется в форме организации и проведения совместных концертов, культурно-досуговых мероприятий, мастер - классов.

Перечень мероприятий, реализующих программу:

Праздники: День Матери, День Защиты детей, День книги.

Развлечения: кукольные спектакли, театрализованные представления. Тематика развлечений определяется планом на учебный год.

Филармония для дошкольников на базе МБОУ ДОД «Дивеевская музыкальная школа».

#### **VI. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания**

**6.1. Перечень учебно-методического и наглядно - дидактического обеспечения для реализации образовательной программы:**

##### **Оборудование и материалы для музыкальных занятий**

№п/п	Наименование	Количество
1.	Музыкальный центр с DVD- караоке 2 ед;	2
2.	DVD- плеер с караоке -2 ед;	2
3.	Телевизор «Горизонт»	1
4.	Электрогирлянды	2
5.	Синтезатор-2 ед;	1
6.	Радиомикрофоны – 1 набор;	1
7.	Фортепиано- 2 шт.	1
8.	Видеокамера-1 ед;	1
9.	Мультимедийный проектор-1 ед;	1
10.	Акустическая система -1 ед.	1
11.	Ноутбук - 2 ед.	1
12.	Аудио и видеотека (подборка музыкальных произведений для слушанья, детских песен и танцев по программам «Камертон»,	в УМК

	«Ладушки»);	
13.	Наборы детских музыкальных инструментов;	2
14.	Шумовые оркестры № 2	2
15.	Погремушки для танцев	27
16.	Комплект цветов для танцев;	25
17.	Музыкальные дидактические игры и пособия	в УМК
18.	Магнитный музыкальный стан «Нотбука»	1
19.	Дидактическое пособие «Волшебный короб» (Султанчики, цветные ленты 50-60 см основных цветов (4-7), флажки цветные, платочки цветные; тактильная дорожка, маки животных)	
20.	Металлофон 15 тонов	3
21.	Металлофон 25 тонов	2
22.	Ксилофон 20 тонов	2
23.	Треугольник	5
24.	Трещетка	1
25.	Стучалка	1
26.	Маракасы деревянные	2
27.	Ложки деревянные	25
28.	Бубен двухсторонний	2
29.	Бубен пластмассовый	4
30.	Барабан с палочками	1
31.	Кокирико	1
32.	Колокольчики на дер.ручке	2
33.	Свисток цилиндрический «Голоса птиц»	2
34.	Корзинки	4
35.	Султанчики новогодние	25
36.	Султанчики цветные	40
37.	Большие мягкие игрушки для оформления зала	10
38.	Маленькие мягкие игрушки для музыкальных занятий	40
39.	Портреты композиторов	2 компл.
40.	Стеллаж двухсторонний	1
41.	Доска поворотная	1
42.	Дудочка	2

43.	Гитары	4
44.	Ритмические палочки	12
45.	Гармошка детская	1
46.	Домра	1
47.	Гармонь	1
48.	Балалайка детская	4
49.	Лента гимнастическая 0,8	12
50.	Лента гимнастическая 2.0	12
51.	Флажки	40
52.	Шумовые кирпичики	1 копл.

**Оборудование материалы для театрализованной деятельности:**

<b>№ п\п</b>	<b>Наименование</b>	<b>кол-во</b>
1	Детские и взрослые костюмы для театрализации	80
2	Декорации для постановки сказок	15
3	Различные виды театров (кукольные, настольные, пальчиковые и др.)	в ассортименте в группах
4	Ширма напольная	1
5	Маски животных	24
6	Различные виды кулис	4 смены (по временам года)
7	Подборка музыкальных произведений для театральных постановок	в УМК
8	Шарф из органзы	12
8	Косынка	12
9	Кушак	12
10	Цветная дорожка	1

## 6.2. Учебно-методическое обеспечение программы

Перечень дидактического обеспечения:

Демонстрационный материал:

1. «Портреты русских композиторов» Изд. «Гном и Д». М: 2006.
2. «Портреты зарубежных композиторов» Изд. «Гном и Д». М: 2006
3. «Симфонический оркестр» Изд. «Весна-Дизайн» М: 2007
4. «Музыкальные инструменты» Изд.»Маленький Гений-Пресс» М.:2007
5. «Музыкальные инструменты» дидактические карточки. Изд. «Весна-Дизайн» М: 2008

Музыкально-дидактические игры:

1. «Ритмическое лото» музыкально-дидактическая игра.
2. «Шумовые кирпичики» игровое дидактическое средство.
3. «Нотная лесенка» музыкально-дидактическая игра.

Учебно-методические пособия:

1. Э.П.Костина. «Камертон» Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста. Изд.Линка-Пресс, М., 2008
2. И.Каплунова, И Новоскольцева «Ладушки» программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Изд. Композитор. СПб. 2000
3. Э.П.Костина «Программа музыкального развития и воспитания ребенка до 3-х лет в условиях общественного воспитания и семьи. Изд. «Нижегородский гуманитарный центр» Н.Новгород 1999
4. Э.П.Костина Учебно-методическое пособие к программе музыкального воспитания и развития детей раннего возраста «Камертон» Изд. «Талан» Н.Новгород 2005
5. Э.П.Костина «Хрестоматия» к программе музыкального воспитания и развития детей раннего возраста «Камертон» Изд. «Талан» Н.Новгород 2005
6. Э.П.Костина «Примерное годовое планирование настольных музыкально-дидактических игр для детей 4-7 лет. Изд. «Талан» Н.Новгород 2005
7. И.Каплунова, И Новоскольцева Методическое пособие Библиотека программы «Ладушки» Изд.СПб.2009-20013
8. О.П.Радынова «Музыкальные шедевры» учебное пособие для детей дошкольного возраста» Изд «Учитель» М.:1996
9. И. Королькова «Учимся, играя: практический курс раннего музыкально-эстетического развития детей 3-5 лет. Изд. «Феникс» Ростов 2011
10. Э.П.Костина «Музыкально-дидактические игры» методическое пособие. Изд. «Феникс» Ростов 2010
11. О.Н.Теплякова «Мир младенца. Песни. Для детей 2-3 лет Изд. «Нева» СПб 2014
12. Г. Вихарева «Играем с малышами» логоритмические игры для детей младшего дошкольного возраста. Изд. «Композитор» СПб 2007
13. Л.Феоктистова «Мамины помощники. Сценарии, песни, стихи, игры» Серия «Праздники в детском саду» Изд. «Композитор» СПб 2007
14. Л.Олифирова «Подружитесь с песней» Песни, сценарии музыкальной сказки для дошкольников и младших школьников. Издательский Дом «Воспитание дошкольника»

Методическая литература:

1. Г.А.Лапнина «Календарные и народные праздники в детском саду» Изд. «Учитель» Волгоград 2010
2. Г.П.Федорова «Танцы для мальчиков» Изд.»Музыкальная палитра» СПб 2011
3. Д.Ю.Воскресенский «Если сильно захотеть» сборник песен Изд.Детство-Пресс СПб 2011

4. Е.А.Никитина «С новым годом» сценарии новогодних праздников с нотным приложением для ДОУ» Изд. ТЦ Сфера. М.:2002
5. Е.А.Антипина «Музыкальные праздники в детском саду» сценарии с нотным приложением. Изд. ТЦ Сфера. М.:2006
6. Е.А.Никитина «Праздник 8 марта» сценарии с нотным приложением для детей старшей группы. Изд. ТЦ Сфера. М.:2010
7. Е.Н.Арсенина «Музыкальные занятия подготовительной группы» Изд.»Учитель» Волгоград 2010
8. Е.Ю.Дрожжина «Обучение дошкольников современным танцам» Изд. Центр педагогического образования. М., 2013
9. З.Ротт «Танцы с нотами для детского сада» Изд. Артис-Пресс. М.:2006
10. И.А.Петрова «Музыкальные игры для дошкольников» Изд. Детство-Пресс. СПб.2011
11. Л.Б.Гавришева «Музыка, игра, театр» Изд. Детство-Пресс, СПб 2004
12. Л.Н.Алексеева «Времена года» музыкально-поэтический альбом Изд. Белый город. М., 2013
13. Л.Н.Зайцева «Речевые и релаксационные игры для дошкольников» Изд. Детство-Пресс. СПб. 2013
14. М.Ю.Картушина «Осенние детские праздники» сценарии с нотным приложением. Изд.Сфера. М., 2013
15. М.А.Давыдова «Музыкальное воспитание в детском саду» Изд.Вако. М., 2006
16. Н.Б.Улашенко «Музыка» занятия с детьми старшей и подготовительной группы. Из. Корифей. Волгоград 2006
17. Н.Бордюг «Детский музыкальный фольклор Нижегородской области в праздниках и обрядах. Изд. РИО. Н-Новгород 1993
18. Н.В.Зарецкая «Танцы для детей» младший дошкольный возраст» Изд.АйрисМ.: 2008
19. Н.В.Зарецкая «Приключение лягушат» музыкальная сказка с нотным приложением для детей старшей группы ДОУ» Изд. ТЦ Сфера. М., 2003
20. Н.Г.Барсукова «Музыка в детском саду» Изд. Учитель. Волгоград 2013
21. С.Соснин «Музыкальные сказки» библиотека музыкального руководителя и педагога музыки» Изд. Владос. М., 2004
22. С.Л.Слущкая «Танцевальная мозаика» хореография в детском саду Изд. Линка-Пресс М.:, 2006
23. С.Н.Подгорная «Современные праздники» Изд. Ц.Март-Т. М.:, 2005
24. Т.И.Образцова «Музыкальные игры для детей» Изд. Гамма-Пресс. М.:, 2005
25. Т.Копылова «Сценарии праздников в детском саду» Изд.Аквариум. М.:. 2001
26. Т.А.Затямина «Музыкальная ритмика» Изд.Планета.М.:,213
27. Э.В.Бутенко «Музыкальные игры и развлечения для детей 2-3 лет» Изд. ТЦ.Сфера. М.:,2011
28. Ю.М.Погорельский «Сценарии детских музыкальных представлений» Изд. Дом Литера. СПб 2004.
29. М.Б.Зацепина «Культурно- досуговая деятельность»
30. М.Б.Зацепина «Праздники и развлечения в детском саду»
31. М.Б.Зацепина . Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
32. Журнал «Музыкальный руководитель».
33. Журнал «Музыкальная палитра».
34. Нотные сборники тематических песен.

## ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение 1

### Расписание НООД (непосредственной организованной образовательной деятельности)

Дни недели	Группы	
	Совместная деятельность педагога и детей	Время проведения
<b>Понедельник</b>	1. Средняя группа «Теремок» 2. Старшая группа «Солнышко»	9.50-10.10 15.15-15.40
<b>Четверг</b>	1. Средняя группа «Теремок» 2. Старшая группа «Солнышко»	9.30 – 9.50 9.50 – 10.10

**Перспективный план взаимодействия с детьми на 2020-2021 учебный год**  
**Сентябрь**  
**Средняя группа (от 4 до 5 лет)**

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I.Музыкальные занятия: 1. Слушание музыки а) Восприятие музыкальных произведений	Развивать эмоциональную отзывчивость, музыкальное восприятие детей.	«Ах ты, берёза» рус. нар. мелодия «Колыбельная» А.Гречанинова
б) Упражнение для развития слуха и голоса	Учить детей различению звуков по высоте в октаве.	Упражнение и игра «Птица и птенчики» Е. Тиличевой (все игры см. в сб. 2 и 3)
2. Пение а) Усвоение певческих навыков	Учить детей петь напевно, спокойно, вместе начинать и заканчивать песню, чётко произносить слова, чисто интонировать высокие звуки.	«Две тетери» рус. нар. песня «Осень» И. Кишко
б) Песенное творчество	Побуждать детей импровизировать интонацию и ритм плясовой.	Показать, как кукла пляшет, напевая ей плясовую (придумать не сложную интонацию).
3.Музыкально-ритмические движения а) Упражнения	Формировать умение ритмично, легко ходить, бегать, начинать движение после	«Марш» Т. Ломовой «Бег» Е.Тиличевой

	вступления.	
б) Пляска	Учить детей запоминать последовательность плясовых движений, изменять их в соответствии с характером музыки (вторая, третья части), начинать движение после музыкального вступления.	«Пляска парами» лит. нар. мелодия
в) Игры и хороводы	Учить весело, непринуждённо и эмоционально исполнять песню, сопровождая её игровыми движениями в соответствии с текстом песни.	«Огородная хороводная» Б.Можжевелова
г) Игровое и танцевальное творчество	Побуждать детей импровизировать танцевальные игровые движения в хороводе.	«Огородная хороводная» Б.Можжевелова
II. Самостоятельная деятельность	Содействовать возникновению, закреплению у малышей устойчивого интереса к самостоятельному музицированию. Оформить музыкальный уголок, внести новые атрибуты, обыграть их.	Фланелеграф, ноты, клавиатура, музыкальная лесенка
III. Развлечения	Побуждать детей к активному восприятию спектакля, развивать эмоциональную отзывчивость.	«Сказка про дружных зайчат» автор Г.Орлова

### Старшая группа (от 5 до 6 лет)

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<p>I. Музыкальные занятия:</p> <p>1. Слушание музыки</p> <p>а) Восприятие музыкальных произведений</p>	<p>Развивать у детей способность чувствовать характер, настроение музыкального произведения («Что выражает музыка?»).</p> <p>Учить детей воспринимать бодрый характер марша, энергичный, чёткий ритм, выразительный акцент, постепенное нарастание динамики в музыке.</p> <p>Совершенствовать восприятие чувств, переданных в музыке различного характера.</p> <p>Активизировать представление о различном характере музыки.</p>	<p>«Марш» Д. Шостакович или</p> <p>«Рондо-марш» Д. Кабалевского</p> <p>«Гроза», «Мама поёт» Е. Тиличевой (сб. 2). «Солнышко и тучи» (сб. 3)</p>
<p>б) Развития слуха и голоса</p>	<p>Формировать звуковысотное восприятие, различать звуки кварты.</p>	<p>Упражнение и игра «Труба» Е. Тиличевой, автор Э.П. Костина (сб. 3)</p>
<p>2. Пение</p> <p>а) Усвоение певческих навыков</p>	<p>Учить детей воспринимать характер песни, правильно интонировать мелодию, точно передавать ритмический рисунок, различать вступление, куплет, припев, проигрыш, заключение.</p> <p>Учить восприятию песни лирического характера, передающей чувства любви; петь эмоционально, легко, точно интонировать и брать дыхание</p>	<p>«Урожай собирай» А. Филиппенко или «Дождинки» В. Витлина</p> <p>«Светлый дом» Т. Попатенко</p>
<p>б) Песенное творчество</p>	<p>Побуждать детей к импровизациям простейших мотивов.</p>	<p>На слоги «та-ра-ра», «динь-дон»</p>
<p>3. Музыкально-ритмические движения</p> <p>а) Упражнения</p>	<p>Учить детей воспринимать и различать изменение динамики в музыке (громко – умеренно – тихо) и соответственно менять характер ходьбы (с высоким подъёмом ног, спортивная энергичная ходьба, спокойная ходьба).</p> <p>Учить детей русскому танцевальному движению «дробный шаг».</p>	<p>Упражнение «Ходим бодрим и спокойным шагом», «Марш» или «Бодрый марш и бег» Н. Надененко</p> <p>«Под яблонькой зелёной» рус. нар. мелодия</p>

б)Музыкально-игровое творчество	Поощрять попытки детей передавать характерные особенности персонажей выраженные в музыке.	«Зайчики» (пьеса по усмотрению педагога)
в) Пляска	Побуждать детей передавать в танце его лёгкий подвижный характер, на вступление ритмично хлопать, начинать танец боковым галопом после вступления, кружиться парами и в заключении ритмично приговаривать «Ну, прощай!», «Добрый день!».	«Танец дружбы» нем. нар. мелодия
г) Игры, хороводы	Учить детей двигаться в соответствии с характером двухчастной музыки, уметь строить круг, находить своего ведущего. Помогать детям согласовывать движения с текстом песни, выразительно исполнять хоровод простым шагом (с правой ноги).	«Чей кружок быстрее соберётся» рус. нар. мелодия или «Осень просим!» Т. Ломовой или «Русский хоровод»
4. Игра на металлофоне	Закреплять, совершенствовать исполнение на металлофоне ритмических рисунков трёх куплетов песни на одной пластинке (напомнить правильные приёмы звукоизвлечения), учить детей играть на двух пластинах (та-ра-ра).	«Музыкальные молоточки» и «Труба» Е. Тиличевой
II. Самостоятельная деятельность	Побуждать детей заниматься музыкальной, театрализованной деятельностью.	Оформит музыкальный уголок, продумать и внести некоторые атрибуты: фланелеграф, лесенку, не озвученный инструмент, пальчиковый театр, музыкально-дидактические игры, повторить 2 игры средней группы
III.Развлечения	Стимулировать совместную музыкальную игровую деятельность, развивать эмоциональную отзывчивость.	«Осень золотая» (тематическое развлечение)

## Октябрь

### Средняя группа

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<p>I. Музыкальные занятия:</p> <p>1. Слушание музыки</p> <p>а) Восприятие музыкальных произведений</p>	<p>Развивать эмоциональную отзывчивость детей, музыкальное восприятие пьесы весёлого, радостного характера.</p>	<p>«Урожайная» А. Филиппенко</p>
<p>б) Развитие слуха и голоса</p>	<p>Формировать звуковысотный слух, развивать у детей восприятие звуков септими.</p>	<p>Упражнение и игра «Качели» Е. Тиличевой</p>
<p>2. Пение</p> <p>а) Усвоение певческих навыков</p>	<p>Учить петь бодро, с подъёмом, соблюдая ритм, точно интонируя мелодию, отчётливо произнося слова, прислушиваясь к аккомпанементу.</p>	<p>«Славный праздник» М. Стемпневского или «Праздник» Г. Фрида «Барабанщик» М. Красева</p>
<p>б) Песенное творчество</p>	<p>Предлагать детям импровизировать односложный музыкальный ответ на вопрос. Развивать предпосылки творческих проявлений. Предложить детям сочинять колыбельную для куклы.</p>	<p>«Саша, где ты?» - «Я здесь!»</p>
<p>3. Музыкально-ритмические движения</p> <p>а) Упражнения</p>	<p>Учить детей двигаться ритмично, самостоятельно менять движения в соответствии со сменой трёх контрастных музыкальных произведений.</p>	<p>«Марш» Э. Парлова «Колыбельная» С. Левидова «Барабанщик» Д. Кабалевского</p>

б) Пляска	Учить воспринимать бодрую маршевую песню, эмоционально на неё откликаться, инсценировать песню, двигаться ритмично, бодро (на 1 часть), выполнять плавные движения (на 2 часть).	«Праздничная пляска» М. Красева или «Пляска с атрибутами» (листочками, шарами) по усмотрению педагога
в) Игра, хоровод	Учить детей менять характер движений в соответствии с изменением темпа, динамики в двухчастном произведении.	«Жмурки» Ф. Флотова
II. Самостоятельная деятельность	Совершенствовать звуковысотный слух, побуждать детей заниматься театрализованной деятельностью.	Музыкально-дидактическая игра «Птицы и птенчики» Варежковский театр по сказке «Три медведя»
III. Развлечения	Приобщать детей к русскому народному творчеству, развивать эмоциональную отзывчивость.	«Колхозница Дуняша», автор Е. Соковина, русские народные песни, доступные детям данного возраста

### Старшая группа

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I. Музыкальные занятия: 1. Слушание музыки а) Восприятие музыкальных произведений	Побуждать детей эмоционально воспринимать песню лирического характера, выражать своё отношение к песне, высказываться о её характере, содержании, различать музыкальное вступление, заключение. Учить различать спокойное, неторопливое звучание мелодии, ощущать плавное движение в аккомпанементе. Обратить внимание детей на то, что движение под музыку могут быть различного характера. Развивать представление детей об основных жанрах музыки, способность различать песню, танец, марш.	«Колыбельная» Г. Свиридова «Мы шагаем на парад» «Человек идёт» Е. Тиличевой (сб. 1) «Труба» Е. Тиличевой или «Две тетери», «Под яблоней зелёной» рус. нар. мелодия «Марш» Т. Ломовой
б) Развития слуха и голоса	Формировать звуковысотное восприятие, учить детей различать звуки терции.	«Упражнение «Кто скорее уложит кукол спать?» Е.

		Тиличевой
2. Пение а) Усвоение певческих навыков	Учить детей передавать в пении радостное настроение праздничной песни, петь, чисто интонируя, лёгким подвижным звуком, смягчая концы фраз.	
б) Песенное творчество	Побуждать детей к простейшим импровизациям на слоги «ку-ку», «динь-динь-ди-лень».	
3. Музыкально-ритмические движения а) Упражнения	Учить детей воспринимать и различать звучание музыки в высоком, среднем и низком регистре; изменять движения в связи со сменой частей, ходить простым хороводным шагом, держась за руки, по кругу, сужать, расширять круг. Учить детей выразительному исполнению русского танцевального шага на лёгком беге (с закидыванием пятки назад вверх).	«Спокойная ходьба» Т. Ломовой  «Пойду ль, выйду ль я» рус. нар. мелодия
б) Музыкально-игровое творчество	Побуждать детей выразительно передавать характерные особенности персонажа, выраженные в музыке (лиса).	«Полька» В. Косенко или вальс (по усмотрению педагога)
в) Танец	Учить детей водить хоровод, передавать весёлый характер произведения, менять движения в соответствии с двухчастной формой пьесы, выполнять боковой галоп на проигрыш и заключение.	«Праздничный хоровод» А. Филиппенко
г) Игры, хороводы	Закреплять умение вести хоровод, учить детей различать тембры инструментов в игровой ситуации.	«Бубен и погремушка» Е. Тиличевой
4. Игра на металлофоне	Учить детей приёмам игры на двух пластинах, добиваясь точной координации движений.	«Спите, куклы» Е. Тиличевой
II. Самостоятельная деятельность	Совершенствовать звуковысотный слух, побуждать детей к самостоятельному музицированию.	Игра «Труба» Е. Тиличевой
III. Развлечения	Прививать детям культуру восприятию театрализованных действий, побуждать высказываться об увиденном.	«Случай в лесу» автор М. Сатулина

**Ноябрь**  
**Средняя группа**

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I. Музыкальные занятия: 1. Слушание музыки а) Восприятие музыкальных произведений	Учить детей различать музыкальные произведения весёлого и грустного характера.	Репертуар за сентябрь и октябрь, «Обидели» А. Агафонникова
б) Развитие слуха и голоса	Формировать звуковысотный слух, развивать восприятие детьми звуков сексты.	Упражнение – игра «Эхо» Е. Тиличевой
2. Пение а) Усвоение певческих навыков	Учить выразительно исполнять песню спокойного, напевного, ласкового звучания и сравнивать её характер с другими знакомыми песнями.	«Колыбельная зайчонка» В. Карасёвой «Петушок» М. Матвеева или другие Пропевать своё имя: «Катя,
б) Песенное творчество	Предлагать детям самостоятельно придумывать простейшие интонации.	Ка – тень – ка» Упражнение «Дудочка»
3. Музыкально-ритмические движения а) Упражнения	Учить ребят ходить простым хороводным шагом по кругу (на 1-ю часть музыки), а также слушать и различать высокое и низкое звучание (на 2-ю часть музыки).	(«Полянка», «Как у наших у ворот» рус. нар. мелодия)
б) Пляска	Учить передавать в движении характер и динамические изменения в музыке, упражнять в лёгком беге, в ритмичных хлопках под музыку.	«Весёлые дети», «Круговой танец» литов. нар. мелодия, обр .М. Иорданского
в) Игра, хоровод	Побуждать малышей весело играть в соответствии с характером и текстом песни, различать высокое и низкое звучание.	«Ну-ка, угадай-ка» Е. Тиличевой

г)Музыкально-игровое творчество	Предлагать детям творчески передавать однотипные движения персонажей.	«Ну-ка, угадай-ка» Е. Тиличевой
II. Самостоятельная деятельность	Совершенствовать звуковысотный слух.	Музыкально-дидактическая игра «Качели»Е.Тиличевой
III.Развлечения	Воспитывать доброе отношение к старшим товарищам.	Концерт детей подготовительной к школе группы

### Старшая группа

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<p>I.Музыкальные занятия:</p> <p>1. Слушание музыки</p> <p>а) Восприятие музыкальных произведений</p>	<p>Учить детей воспринимать пьесу весёлого, шуточного характера, отмечать скачкообразный ритм и изменение динамики.</p> <p>Побуждать детей эмоционально воспринимать лирическую, плавную мелодию в ритме вальса, чувствовать танцевальный характер пьесы, отмечать разнообразные динамические оттенки.</p> <p>Предложить детям высказываться, какое настроение передано в песне.</p> <p>Расширять представление о жанрах музыкальных произведений, развивать умение определять характер марша.</p>	<p>«Клоуны» Д. Кабалевского</p> <p>«Вальс» Д. Кабалевского</p> <p>«В кино», «Зимний лес» Е. Тиличевой</p> <p>Пособие «Чей это марш?» («Детский марш», «Маршируют солдаты», «Марш игрушечных солдатиков» Г.Левкодимов</p>
б) Развитие слуха и голоса	Продолжать формирование звуковысотного слуха: учить различать звуки секунды, терции, кварты, примы.	«Гармошка», «Труба» «Колыбельная», «Курица» Е. Тиличевой

2. Пение а) Усвоение певческих навыков	Учить детей петь эмоционально весело, точно передавать мелодию, чётко произносить слова. Учить ребят исполнять песню весёлого, оживлённого характера, рисующую картину зимы, петь лёгким звуком, отрывисто, мягко заканчивая музыкальные фразы.	«С днём рождения» Ю. Слонова «Будет горка во дворе» Т. Попатенко или «Голубые санки» М. Иорданского
б) Песенное творчество	Предлагать детям творческие задания: импровизировать мелодии на слоги (например, «топ-топ», трень-брень»).	
3. Музыкально-ритмические движения а) Упражнения	Учить детей воспринимать, различать темповые, ритмические и динамические особенности музыки и передавать их в ходьбе, беге. Учить русскому танцевальному шагу: продвижение вперёд с лёгким выбрасыванием ног вперёд (с оттянутым носком).	Упражнение «Громче-тише» М. Раухвергера «Пойду ль я, выйду ль я» рус. нар. мелодия
б) Музыкально-игровое творчество	Побуждать ребят к поискам выразительных движений, передающих образ медведя.	«Медведь» В. Ребикова или «Пляска медвежат» М. Красева
в) Танец	Учить детей исполнять круговой танец, передавать весёлый характер музыки.	«Массовый танец» («Краковяк» М. Глинки)
г) Игры, хороводы	Учить детей различать и воспроизводить динамические оттенки в музыке, воспитывать выдержку.	«Громче-тише» Е. Тиличевой
4. Игра на металлофоне	Учить детей играть на двух пластинках металлофона, расположенных рядом.	«Гармошка» Е. Тиличевой
II. Самостоятельная деятельность	Совершенствовать звуковысотный слух.	Музыкально-дидактическая игра «Кто скорее уложит куклу спать» Е. Тиличевой
III. Развлечения	Закреплять знания правил уличного движения, эмоционально реагировать на происходящие действия.	«Правила уличного движения» автор. Г. Даидбекова

Декабрь

Средняя группа

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I. Музыкальные занятия: 1. Слушание музыки а) Восприятие музыкальных произведений	Учить детей образному восприятию музыки (весёлые игрушки, осторожные зайчики).	«Петрушка» И. Брамса «Песенка зайчиков» М. Красева
б) Развитие слуха и голоса	Развивать звуковысотное восприятие: различать звуки квинты.	Упражнение и игра «Курица» Е. Тиличевой
2. Пение а) Усвоение певческих навыков	Учить детей петь эмоционально, протяжно, ласково, точно имитируя мелодию и соблюдая ритм, отчётливо произносить слова.	Песня о зиме (по усмотрению педагога), «К деткам ёлочка пришла» А. Филиппенко
б) Песенное творчество	Осваивать ритм плясовой, колыбельной. Сыграть на бубне, как пляшет медведь, скачет зайчик.	
3. Музыкально-ритмические движения а) Упражнения	Учить детей самостоятельно менять движения в соответствии с изменением характера музыки, перестраиваться в круг из положения врассыпную, а также побуждать их ритмично, легко передавать игровые образы.	Бег врассыпную и ходьба по кругу – «Зайчики» Т. Ломовой
б) Пляски Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки, выразительно выполнять движения, самостоятельно начинать после вступления.	Танец снежинок (или бусинок) для девочек, танец зайчиков (петрушек) для мальчиков	
в) Игры, хороводы	Учить детей эмоционально передавать	«Медведь и зайцы» В. Ребикова

	игровые образы в соответствии с музыкой.	
г)Музыкально-игровое творчество	Побуждать детей к самостоятельному поиску движений для создания образов персонажей.	«Зайчики» Т. Ломовой «Медведь и зайцы» В. Ребикова
II. Самостоя-тельная деятельность	Совершенствовать звуковысотный слух.	Музыкально-дидактическая игра «Эхо» Е. Тиличеевой
III.Развлечения	Приобщать детей к русскому народному творчеству, формировать эмоциональную отзывчивость.	«Колхозница Дуняша» автор Е. Соковнина

### Старшая группа

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I.Музыкальные занятия: 1. Слушание музыки а) Восприятие музыкальных произведений	Учить детей образному восприятию музыки (о чём рассказывает музыка?). Учить детей воспринимать лёгкое, изящное звучание пьесы в высоком регистре, передающей образ сказочной белочки, узнавать её и высказываться о характере музыки. Формировать представление о содержании одночастной музыки.	«Белка» Н. Римского-Корсакова  «Пограничник», «Весенние листочки» И. Арсеева
б) Развития слуха и голоса	Продолжать совершенствовать звуковысотный слух детей.	Упражнение и игра «Узнай песенку по двум звукам» Е. Тиличеевой

2. Пение а) Усвоение певческих навыков	Учить детей петь песню весёлого, задорного характера, передавать праздничное новогоднее настроение, различать запер и припев, музыкальное вступление и заключение, петь живо, весело, чисто интонируя. Учить ребят петь естественным голосом песню кантиленного (напевного) характера, точно интонировать скачки на сексту вверх.	«Ёлочная песенка» Т. Попатенко  «Дед Мороз» В. Витлина
3. Музыкально-ритмические движения а) Упражнения	Учить детей различать 3 части музыкального произведения, различные по характеру, передавать их особенности в движениях (ходьба, бег, поскоки).	Упражнение «Погремушки» Т. Вилькорейской
б) Музыкально-игровое творчество	Побуждать детей к поискам выразительных движений для передачи характерных особенностей зверей, выраженных в музыке.	Знакомые музыкальные пьесы по усмотрению педагога
в) Танец	Учить детей легко, изящно выполнять движения в новых танцах, передавая характер музыки.	Танец снежинок или бусинок (для девочек), танец петрушек или зайчиков (для мальчиков) или другие танцы по усмотрению педагогов
г) Игры, хороводы	Развивать умение выразительно петь, исполнять в хороводе знакомые танцевальные движения. Учить двигаться в соответствии с музыкальными фразами, эмоционально передавать игровые образы.	«К нам приходит Новый год» В. Герчик «Заяц и лиса», «В садике» А. Майкапара
4. Игра на музыкальных инструментах	Совершенствовать игру детей на двух пластинках металлофона.	Выученные песни
II. Самостоятельная деятельность	Совершенствовать звуковысотный слух ребят.	Повторить знакомые игры
III. Развлечения	Обогащать детские впечатления, в доступной форме познакомить ребят с жизнью и творчеством великого русского композитора.	Музыкальный вечер, посвящённый творчеству П.И. Чайковского (концерт учеников музыкальной школы)

## Январь

### Средняя группа

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<p>I. Музыкальные занятия:</p> <p>1. Слушание музыки</p> <p>а) Восприятие музыкальных произведений</p>	<p>Учить детей воспринимать изобразительные элементы музыки, передающие лёгкое, отрывистое звучание бубенчиков, сдержанные, чуть печальные интонации колыбельной.</p>	<p>«Колокольчики звенят» В. Моцарта, знакомые детям колыбельные</p>
<p>б) Развитие слуха и голоса</p>	<p>Развивать ритмическое восприятие простых музыкальных примеров.</p>	<p>Упражнение и игра «Кто как идёт» Г. Левкодимова</p>
<p>2. Пение</p> <p>а) Усвоение певческих навыков</p>	<p>Учить детей петь естественным голосом, выразительно передавая характер несложных песен.</p>	<p>«Кукла» М. Старокадомского «Зайка» М. Красева, знакомые детям песни по усмотрению педагога</p>
<p>б) Песенное творчество</p>	<p>Побуждать малышей передавать интонацией характер музыки. Следить, как поёт больной петушок и весёлый, здоровый петушок.</p>	
<p>3. Музыкально-ритмические движения</p> <p>а) Упражнения</p>	<p>Учить детей исполнять плавные приседания и лёгкие поскоки, передавая динамические оттенки (тихо-громко), выполнять «ковырялочку».</p>	<p>«Пружинки» Т. Ломовой Упражнение с погремушками – «Экосез» А. Жилинского</p>
<p>б) Пляски</p>	<p>Совершенствовать умение двигаться легко, изящно, самостоятельно меняя характер движений в соответствии с трёхчастной формой произведения.</p>	<p>«Пляска парами» латв. нар. мелодия, обр. Т. Попатенко (движения по усмотрению педагога)</p>

в) Игры, хороводы	Закреплять умение самостоятельно менять движения со сменой характера музыки; реагировать на изменение динамики, начало и окончание звучания музыки; выразительно передавать игровые образы.	«Прогулка с куклами» Т. Ломовой
г) Музыкально-танцевальное творчество	Побуждать детей использовать в свободных плясках однотипные движения, менять их в связи со сменой частей музыки.	Свободная пляска, музыка по выбору педагога
II. Самостоятельная деятельность	Совершенствовать звуковысотный слух, приобщать детей к театрализованной деятельности.	Дидактическая игра «Курица», укр. нар. сказка «Рукавичка» (настольный театр)
III. Развлечения	Создать радостную атмосферу, доставить детям удовольствие от встречи с Дедом Морозом, развивать эмоциональную отзывчивость малышей.	«Ёлка в лесу у Деда Мороза» Г. Орлова (сб. 4)

#### Старшая группа

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I. Музыкальные занятия: 1. Слушание музыки а) Восприятие музыкальных произведений	Дать детям представление о развитии образа в музыке. Привлекать детей к слушанию музыки шуточного характера, учить различать в ней образы, высказываться о них.	«Трубы звонкие трубят» И. Арсеева (сб. 1) «Почему медведь зимой спит?» Л. Книппера (или др. произведения по усмотрению педагога)
б) Развития слуха и голоса	Развивать чувство ритма.	Упражнение игра «Петух, курица и цыплёнок» Г. Левкодимова

2. Пение а) Усвоение певческих навыков	Учить детей исполнять песню, передавая выразительно её задорный характер, совершенствовать умение чисто интонировать и пропевать на одном дыхании определённые фразы. Учить малышей петь песню шуточного характера выразительно, естественно, напевно, без напряжения, слитно по динамике.	«Песенка друзей» В. Герчик  «Где был Иванушка» рус. нар. мелодия
б) Песенное творчество	Побуждая детей импровизировать звукоподражания гудкам парохода в определённой тональности	«Пароход» Е. Тиличевой
3. Музыкально-ритмические движения а) Упражнения	Учить детей изменять движения в соответствии с музыкальной фразой.  Учить малышей выполнять русский переменный шаг с пятки на носок, закреплять восприятие регистров музыки.	«Передача платочка» Г. Ломовой  Упражнение «Музыкальные дудочки», «Полянка» рус. нар. мелодия
б) Музыкально-игровое творчество	Побуждать детей выразительно передавать в движении образ смелых кавалеристов, придумывать разнообразные движения в соответствии с характером музыки.	«Наши кони чисты» Е. Тиличевой
в) Танец	Учить малышей выразительно исполнять русские танцевальные движения в парной, а также в свободной пляске.	Парная пляска, свободная пляска.
г) Игры, хороводы	Учить детей передавать характер различных частей музыки в ходьбе, беге, прыжках. Свободно ориентироваться в пространстве, быстро перестраиваться из положения враспынную в круг.	Любимые, освоенные детьми игры, хороводы
4. Игра на металлофоне	Побуждать детей играть на двух пластинах знакомые песни, осваивать ритмические песни на одном звуке.	Песни из «Музыкального букваря» Н. Ветлугиной
II. Самостоятельная деятельность	Совершенствовать ритмическое чувство. Активировать театрализованную деятельность.	Дидактическая игра «Узнай песенку по двум звукам» и др. знакомые игры Драматизировать сказку по усмотрению педагога и по желанию детей.

		Инсценировать самостоятельные театры
III.Развлечения	Создавать радостную, творческую атмосферу, развивать эмоциональную отзывчивость детей.	Тематическое развлечение «Зимушка зима» В. Дьякова (сб. 3)

**Февраль**  
**Средняя группа**

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
б) Развитие слуха и голоса	Развивать тембровый слух, учить детей различать звучание трёх музыкальных инструментов.	Упражнение и игра «Музыкальные инструменты» муз. Г. Левкодимова
2. Пение а) Усвоение певческих навыков	Учить детей передавать бодрый, весёлый характер песни, петь бодро, четко, правильно произносить слова. Развивать эмоциональную отзывчивость на песню веселого, оживленного характера, стремиться петь легким звуком, подвижно.	«Мы солдаты» Ю.Слонова, «Мы запели песенку» Р.Рустамова, «Весёлая девочка Алена» - А.Филлипенко
б) Песенное творчество	Предложить малышам сыграть на металлофоне и спеть сочиненную ими плясовую, колыбельную. Один ребёнок играет на металлофоне, поет, другие пляшут с куклой или укладывают её спать.	
3.Музыкально-ритмические движения а) Упражнения	Учить детей точно исполнять элементы народной пляски – выставлять правую ногу на пятку, делать притопы.	«Во саду ли, в огороде» рус.нар.мелодия
б) Пляски	Совершенствовать умение детей изменять движение в соответствии с трехчастной формой произведения.	«Танец с игрушками» укр.н.м. (движения по усмотрению педагога).

в) Игры, хороводы	Учить малышей передавать в движении смену частей музыки, останавливаться в конце каждой части, упражнять в движении прямого галопа (различать правую и левую ногу).	«Лошадки в конюшне» М. Раухвергера
г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать детей самостоятельно придумывать движения лошадок.	«Лошадки в конюшне» М. Раухвергера
II. Самостоятельная деятельность	Совершенствовать ритмическое чувство ребят.	Дидактическая игра «Кто как идёт» муз. Г. Левкодимова
III. Развлечения	Содействовать устойчивому интересу к любимому персонажу, к народному творчеству.	«Колхозница Дуняша» авт. Е. Соковнина (сб. 2,3-й приход).

#### Старшая группа

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I. Музыкальные занятия: 1. Слушание музыки а) Восприятие музыкальных произведений	Учить различать музыкальные образы в двух контрастных частях пьесы. Привлекать детей к слушанию пьесы, обратить внимание на отрывистое звучание, предлагать высказываться о характере музыки, образе, переданном ей. Учить воспринимать бодрый характер пьесы, ощущать четкий ритм, выразительность аккомпанемента, изображающего стук копыт; различать музыкальное вступление и заключение. Побуждать детей передавать свое отношение к музыке.	«Слон и Моська» И. Арсеева (сб.3) «Смелый наездник» Р. Шумана «Буденовец» Я. Дубровина

б) Развития слуха и голоса	Развивать чувство ритма, учить различать ритмические рисунки, состоящие из восьмых и четвертных длительностей.	Упражнение и игра «Ритмическое лото» («Мы идем с флажками», «Небо синее», «Смелый пилот», «Месяц май» Е.Тиличевой)
2. Пение а) Усвоение певческих навыков	Учить петь веселую, бодрую песню энергично, радостно, в темпе марша, начинать срезку после вступления, соблюдать точно ритмический рисунок, отчетливо произносить слова, передавать динамические оттенки. Учить детей исполнять песню нежного, лирического характера напевно, точно интонируя, отчетливо произносить слова.	«Бравые солдаты» А.Филиппенко «Наша Родина сильна» А.Филиппенко «Маме в день 8 Марта» Е.Тиличевой
б) Песенное творчество	Импровизировать окончание несложной мелодии, начатой взрослым, в определенной тональности.	«Сверчок» Е.Тиличевой
3. Музыкально-ритмические движения а) Упражнения	Учить различать части, фразы музыкальных произведений, передавать их характерные особенности в движениях. Учить детей выполнять русский шаг с притопом.	По усмотрению педагога. «Ах вы, сени» рус.н.м.
б) Музыкально-игровое творчество	Побуждать малышей к поискам выразительных движений для передачи в развитии музыкально-игрового образа.	«Выйду за ворота» рус.н.м.
в) Пляски	Закреплять умение выразительно, ритмично передавать определенные образы в танцах. Совершенствовать умение двигаться легко, ритмично прямым галопом, бежать с высоким подъёмом ног (в танце буденовцев); совершенствовать переменный шаг с пятки на носок (в танце моряков). Закреплять умение исполнять различные элементы русской народной пляски: дробный и плавный шаг выставление ноги при прыжке, хлопки, кружение и т.п. Продолжать учить детей игре на двух	Танец буденовцев или моряков (для мальчиков) Танец матрешек (для девочек)

	пластинках, добиваться чистого звука.	
г) Игры, хороводы	Учить детей передавать игровые образы различного характера в соответствии с музыкой (трубит трубач, маршируют пехотинцы, едут кавалеристы).	«Мы военные» Л.Сидельникова
4. Игра на металлофоне	Расширять музыкальный кругозор детей.	«Лиса по лесу ходила» рус.н.м.
II. Самостоятельная деятельность	Совершенствовать чувства ритма.	Дидактическая игра «Петух, курица, цыпленок» муз. Г.Левкодимова (сб.4)
III.Развлечения	Расширять представления о Российской Армии, воспитывать уважение к российским воинам.	«День Российской Армии» литературно – музыкальная композиция. Вечер русской народной песни (исполняют взрослые).

**Март**  
**Средняя группа**

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I.Музыкальные занятия: 1. Слушание музыки а) Восприятие музыкальных произведений	Учить детей воспринимать и различать изобразительные элементы музыки	«Песенка о весне» Г.Фрида «Воробушки» М. Красева

б) Развитие слуха и голоса	Развивать чувство ритма.	Упражнение и игра «Весёлые дудочки» Г. Левкодимова
2. Пение а) Усвоение певческих навыков	Учить детей петь легко, непринуждённо, в умеренном темпе, точно соблюдая ритмический рисунок, чётко выговаривая слова, передавать радостное настроение, чувствовать выразительные элементы музыки игрового характера.	«Строим дом» М. Красева или «Паровоз» З. Компанейца «Зима прошла» Н. Метлова или «Воробей» В. Герчик
б) Песенное творчество	Предложить малышам придумать пляски для различных игровых персонажей (мышки, медведя, лисы).	
3. Музыкально-ритмические движения а) Упражнения	Учить детей изменять движение в соответствии с двухчастной формой, ритмично двигаться.	«Весёлые мячики» Т. Сатулиной
б) Пляски	Совершенствовать умения малышей чувствовать танцевальный характер музыки, выполнять движения с предметами легко, ритмично двигаться.	«Пляска с ленточками» Р. Рустамова или пляска с цветами, шарами (по усмотрению педагога)
в) Игры, хороводы	Учить детей переходить от плясовых движений к спокойной ходьбе в соответствии с двухчастной пляской, находить пару, развивать тембровое восприятие.	«Игра с цветными платочками» Т. Ломовой «Узнай по голосу» Е. Тиличевой
г) Музыкально-танцевальное творчество	Побуждать детей выразительно передавать однотипные движения игровых персонажей.	«Маленький, беленький» А. Агафонникова
4. Игра на металлофоне	Учить игре на одном звуке, исполнению более сложного ритмического рисунка.	«Музыкальные молоточки» Е. Тиличевой (3 куплет)
II. Самостоятельная деятельность	Совершенствовать тембровый слух и элементарные навыки детей в театрализованной деятельности.	Дидактическая игра «Музыкальные инструменты» Г. Левкодимова «Заюшкина избушка» рус. нар. сказка (ложечный театр)
III. Развлечения	Приобщать ребят к русскому народному	«Лиса, заяц и петух»

	творчеству, закреплять знания сказок.	рус. нар. сказка (сб. 3)
--	---------------------------------------	--------------------------

### Старшая группа

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<p>I. Музыкальные занятия:</p> <p>1. Слушание музыки</p> <p>а) Восприятие музыкальных произведений</p>	<p>Учить детей различать средства музыкальной выразительности («Как рассказывает музыка?») в трёх вариациях, которые изображают марширующих пионеров, игрушечных солдатиков, физкультурников.</p> <p>Привлекать детей к слушанию ласковой, нежной мелодии, отметить, какими средствами выразительности подчёркивается любовь к маме (тихое звучание, лёгкие звуки и т. д.).</p> <p>Учить различать музыкальные образы в трёх контрастных частях.</p>	<p>«Походный марш» Д. Кабалевского</p> <p>«Мамин праздник» Ю. Гурьева</p> <p>«Красная шапочка и Серый волк» И. Арсеева (сб. 4)</p>
<p>б) Развитие слуха и голоса</p>	<p>Формировать тембровый слух детей: учить воспринимать и различать звучание пяти музыкальных инструментов.</p>	<p>Упражнение игра «Угадай, на чём играю» Г. Левкодимова</p>
<p>2. Пение</p> <p>а) Усвоение певческих навыков</p>	<p>Учить детей петь легко, весело, чётко произносить слова, самостоятельно различать музыкальное вступление, запев, припев.</p> <p>Учить исполнять песню напевного характера, совершенствовать навык точно попадать на первый звук и правильно брать дыхание перед фразой и между ними; закреплять умение петь без музыкального сопровождения.</p>	<p>«Песенка о весне» Г. Фрида или «Весенняя песня» А. Филиппенко или «Солнце улыбается» Е. Тиличевой</p> <p>«А я по лугу» рус. нар. мелодия</p>
<p>б) Песенное творчество</p>	<p>Предлагать детям импровизировать окончание мелодии, начатой взрослым, односложный музыкальный ответ на вопрос воспитателя; развивать чувство лада.</p>	<p>«Что ты хочешь кошечка?» Г. Зингера</p>

3.Музыкально-ритмические движения а) Упражнения	«Играм как мячики» П. Чайковского или «Побегаем, попрыгаем» С. Соснина «Калинка» (2 часть), «Скок, скок, поскок» рус. нар. мел.	
б)Музыкально-игровое творчество	Побуждать ребят передавать в развитии характерные черты игрового образа.	«Я полю луг» Е. Тиличевой
в) Пляски	Учить детей легко, ритмично использовать польку, двигаться парами по кругу, сохраняя расстояние между парами, выполнять движения: выставить ногу вперёд, в сторону, тройной притоп, кружиться.	Полька «Олечка» Т.Ломовой (сб. 5) или другая полька по усмотрению педагога
г) Игры, хороводы	Закреплять умение весело исполнять песню, двигаться в соответствии с текстом, музыкальными фразами.	«Веснянка» А. Филиппенко или «Пойду ль я, выйду ль я» рус. нар. мелодия
4. Игра на металлофоне	Совершенствовать игру на металлофоне в ансамбле.	«Дождик» рус. нар. мел. (или другая музыка по усмотрению педагога)
II. Самостоятельная деятельность	Совершенствовать музыкальный слух, чувство ритма.	Дидактическая игра «Ритмическое лото» Г. Левкодимова
III.Развлечения	Воспитывать доброту, отзывчивость на примере персонажей выбранного спектакля.	Кукольный спектакль (по усмотрению педагога)

**Апрель**  
**Средняя группа**

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
---	--------------------	-----------

I.Музыкальные занятия: 1. Слушание музыки а) Восприятие музыкальных произведений	Учить детей воспринимать музыку радостного характера.	
б) Развитие слуха и голоса	Учить различать контрастные динамические оттенки в музыке (громко, тихо).	Упражнение и игра «Громко-тихо» - муз.Г. Левкодимова
2. Пение а) Усвоение певческих навыков	Учить детей петь напевно, не спеша, передавать праздничное настроение, начинать после музыкального вступления, чисто интонировать, точно воспроизводить ритмический рисунок.	
б) Песенное творчество	Побуждать малышей самостоятельно импровизировать знакомую считалку.	«Катилось яблочко» В. Агафонникова
3.Музыкально-ритмические движения а) Упражнения	Формировать умение четко, ритмично шагать.	«Марш» Л Шульгина
б) Пляски	Учить детей двигаться под веселую музыку песни.	«Веселая девочка Алена» А.Филиппенко (хоровод)
в) Игры, хороводы	Побуждать малышей самостоятельно реагировать на смену двух частей пляски, упражнять в плясовых движениях и спокойной ходьбе.	«Найди себе пару» Т. Ломовой
г) Музыкально-танцевальное творчество	Побуждать детей выразительно передавать однотипные движения игровых персонажей.	«Вся мохнатенька» В Агафонникова
4. Игра на металлофоне	Закреплять имеющиеся навыки и умения.	«Музыкальные молоточки» Е.Тиличевой
II. Самостоятельная деятельность	Совершенствовать ритмический слух.	Дидактическая игра «Веселые дудочки» муз.Г. Левкодимова
III.Развлечения		«Колхозница Дуняша» автор Е. Соковнина (4-й приход) (сб. 2)

#### Старшая группа

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<p>I. Музыкальные занятия:</p> <p>1. Слушание музыки</p> <p>а) Восприятие музыкальных произведений</p>	<p>Учить детей различать средства выразительности в напевной мелодии, в песне танцевального характера различать трехчастную форму, темповые и динамические изменения. Учить различать музыкальные образы в частях музыки.</p>	<p>«Неаполитанская песенка П. Чайковского»</p> <p>«Узнай сказку» Л. Комисаровой, «Красная шапочка и серый волк» муз. Г. Левкодимова (сб. 3)</p>
<p>б) Развития слуха и голоса</p>	<p>Формировать динамический слух детей, учить различать звучание трёх динамических оттенков (очень громко, громко, тихо)</p>	<p>Упражнение и игра «Узнай звучание своего аккордеона» муз. Г. Левкодимова</p>
<p>2. Пение</p> <p>а) Усвоение певческих навыков</p>	<p>Учить выразительно исполнять песню праздничного характера, петь легко, соблюдать ритм, отчетливо произносить слова, правильно передавать мелодию.</p>	<p>«Праздник веселый» Д. Кабалевского (песни по усмотрению педагога)</p>
<p>б) Песенное творчество</p>	<p>Предлагать детям импровизировать окончание мелодии, начатой взрослым.</p>	<p>«Зайка, зайка, где бывал?» Г. Зингера</p>
<p>3. Музыкально-ритмические движения</p> <p>а) Упражнения</p>	<p>Учить дошкольников воспринимать новое музыкальное произведение (трехчастное), определять его характер, выполнять самостоятельно соответствующие движения с атрибутами. Закреплять у детей знакомые танцевальные шаги.</p>	<p>«Упражнение с кубиками» муз. С. Соснина</p>
<p>б) Танцевальное творчество</p> <p>Побуждать ребят использовать знакомые движения в свободной пляске, менять их в</p>	<p>Свободная пляска</p>	

соответствии со сменой частей музыки.		
в) Пляски	Познакомить детей с русским и украинским (или белорусским) танцами. Учить выразительному исполнению танца в соответствии с характером музыки.	Русский танец (1 ч.-танец матрешек, см. февраль; 2 ч.-танец в парах с мальчиками - см. январь), украинский танец «Гопачок» (или белорусский «Чоборок»)
г) Игры, хороводы	Закреплять умение выразительно исполнять песни в хороводах, эмоционально передавать содержание песни в движениях.	Русская народная игра или хоровод «Всем, Надуша, расскажи»
4. Игра на металлофоне	Совершенствовать исполнение знакомых песен, выученных на одной-двух пластинках металлофона.	«Сороко-сорока рус.н.м., знакомые пьесы.
II. Самостоятельная деятельность	Совершенствовать тембровый слух детей.	Дидактическая игра «Угадай, на чем играю?» муз. Г. Левкодимова
III. Развлечения	Расширять знакомство с музыкальными инструментами, вызывать желание научиться на них играть.	Вечер инструментальной музыки (концерт учащихся музыкальной школы).

**Май**  
**Средняя группа**

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I. Музыкальные занятия: 1. Слушание музыки а) Восприятие музыкальных произведений	Учить детей воспринимать пьесы контрастного по настроению звучания.	«Солнышко» Т. Кравченко, «Гроза» А Жилинского (сб. 1)
б) Развитие слуха и голоса	Развивать у детей музыкально-сенсорный слух.	Упражнение-игра по усмотрению педагога.

2. Пение а) Усвоение певческих навыков	Закреплять умение детей петь протяжно, напевно, вместе начинать и заканчивать песню.	«Наша песенка постая» - Ан. Александрова (тональность Ре мажор)
б) Песенное творчество	Совершенствовать творческие проявления детей.	Знакомые детям задания.
3. Музыкально-ритмические движения а) Упражнения	Учить детей выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их.	«Прогулка» М. Раухвергера
б) Пляски	Учить легко, ритмично двигаться под музыку, выразительно исполняя движения в соответствии с текстом.	«Выходи, подружка», полс.н.м., обр. В. Сибирской
в) Игры, хороводы	Закреплять умение выполнять движения легко, ритмично, в соответствии с текстом.	«Мы на луг ходили» А. Филиппенко
г) Музыкальное творчество	Совершенствовать творческие проявления детей.	Знакомые детям задания по усмотрению педагога
4. Игра на металлофоне		
II. Самостоятельная деятельность	Совершенствовать динамический слух.	Дидактическая игра «Громко-тихо» муз. Г. Левкодимова
III. Развлечения	Развивать эмоциональную отзывчивость детей и музыкально-сенсорный слух.	«Петрушка в гостях у детей» авт. Э.Костина

#### Старшая группа

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I. Музыкальные занятия: 1. Слушание музыки а) Восприятие музыкальных произведений	Развивать у детей представление об изобразительных возможностях музыки, ее способности отображать явления окружающей природы, учить детей различать средства музыкальной выразительности. Учить детей чувствовать ясную фразировку, динамические и темповые изменения.	«Вечерняя сказка» А. Хачатуряна «Шарманка» Д.Шостаковича

	Обращать внимание детей на выразительные средства пьесы, регистровые динамические изменения.	
б) Развития слуха и голоса	Совершенствовать восприятие основных свойств музыкального звука.	Упражнения и игры по усмотрению педагога.
2. Пение а) Усвоение певческих навыков	Учить детей начинать пение после вступления, правильно брать первый звук. Учить детей исполнять песню лирического характера напевно, в умеренном темпе, негромко.	«Тяв-тяв» В. Герчик «Лесная песенка» В. Витлина
б) Песенное творчество	Совершенствовать песенное творчество.	Задания учебного года.
3. Музыкально-ритмические движения а) Упражнения	Побуждать детей передавать особенности музыки в движениях.	Знакомые детям упражнения по усмотрению педагога.
б) Музыкально – игровое и танцевальное творчество	Побуждать детей творчески передавать в движениях характерные черты образа.	«Веселые лягушата» Ю. Литовко, «Танец лягушат» В. Витлина, «Вальс кошки» В. Золотарева
в) Пляски	Работать над выразительностью, легкостью движений современного танца, добиваясь раскованности, естественности движений детей.	Современный детский танец (по усмотрению педагога)
г) Игры, хороводы	Побуждать детей самостоятельно выразительно выполнять движения в соответствии с текстом песни. Закреплять имеющиеся у детей навыки и умения.	«Найди себе пару» латв.н.м. или «Не опоздай» рус.н.м. «Догадайся, кто поет» Е.Тиличевой
4. Игра на металлофоне	Учить детей исполнять по одному и в ансамбле выученные песни.	Знакомые детям пьесы (по усмотрению педагога).
II. Самостоятельная	Совершенствовать динамический слух.	Дидактическая игра «Узнай звучание своего аккордеона» муз. Г. Левкодимова

деятельность	Приобщать детей театрализованной деятельности, стремиться, чтобы они получили удовольствия от участия в спектакле. Дети присутствуют на литературно-музыкальном часе, посвященном Дню Победы, в подготовительной группе.	Кукольный варежковый театр
III.Развлечения	Совершенствовать эмоциональную отзывчивость и музыкально-сенсорные способности детей.	«Петрушка в гостях у детей» (сб. 2, стр. 81)

**Июнь**  
**Средняя группа**

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I.Музыкальные занятия: 1. Слушание музыки а) Восприятие музыкальных произведений	Развивать умение слушать и узнавать пьесы, передающие различные игровые образы.	«Петушок» В. Витлина, знакомые произведения
б) Развитие слуха и голоса	Развивать у детей музыкально-сенсорный слух.	Дидактические игры по усмотрению педагога
2. Пение а) Усвоение певческих навыков	Закреплять навыки выразительного исполнения песен, полученные детьми в течение учебного года.	«Зайчик» М. Старокадомского, знакомые произведения
3.Музыкально-ритмические движения	Побуждать детей использовать умения, приобретенные в течение года, в новых, а также знакомых хороводах.	«Веселятся все игрушки» В.Витлина, «Васька-кот» рус.н.м., знакомые игры, хороводы
г)Музыкальное творчество	Совершенствовать творческие проявления детей.	Знакомые детям задания

4. Игра на металлофоне	Учить детей играть на одном звуке.	«Музыкальные молоточки» Е. Тиличевой
II. Самостоятельная деятельность	Совершенствовать музыкальный слух детей. Создать условия для театрализованной деятельности.	Знакомые дидактические игры
III. Развлечения	Развивать эмоциональную отзывчивость детей.	«Гости из колхоза» автор Е. Соковнина (сб. 3)

### Старшая группа

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I. Музыкальные занятия: 1. Слушание музыки а) Восприятие музыкальных произведений	Побуждать детей слушать, узнавать музыкальные произведения, высказывать свое мнение о них.	Знакомые детям музыкальные пьесы по усмотрению педагога.
2. Пение а) Усвоение певческих навыков	Учить детей исполнять песню лирического характера, громко петь запев, припев немного тише. Учить детей передавать в пении веселый, шуточный характер песни, исполнять легким звуком в подвижном темпе, умеренно громко.	«По малину в сад пойдем» А. Филиппенко «Как у наших у ворот» рус.н.песня
3. Музыкально-ритмические движения а) Игры, хороводы	Побуждать детей самостоятельно исполнять пляску, добиваясь слаженности, синхронности движений. Совершенствовать умение выразительно выполнять движения в играх, различать высоту звука, тембр, ритмический рисунок.	Пляски по желанию детей. «Два барабана» или «Кулачки и ладошки» Е. Тиличевой
4. Игра на металлофоне		
II. Самостоятельная деятельность	Совершенствовать музыкальный слух детей, побуждать их к свободному музицированию.	Дидактические игры, различные виды театров, металлофоны.

III.Развлечения	Создать условия для активного эмоционального восприятия спектакля детьми.	Кукольный спектакль, тематическое развлечение «Лето красное»
-----------------	---	--

### Июль – Август

#### Средняя группа

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I.Музыкальные занятия: 1. Слушание музыки а) Восприятие музыкальных произведений	Развивать музыкальную память, расширять музыкальный кругозор детей, закреплять навыки слушания музыки.	Знакомые детям произведения.
б) Развитие слуха и голоса	Совершенствовать музыкально-сенсорный слух.	Знакомые дидактические игры.
2. Пение	Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен.	«Лошадка Зорька» Т. Ломовой, другие знакомые песни.
3.Музыкально-ритмические движения	Побуждать малышей самостоятельно выполнять движения в знакомых играх, танцах, хороводах.	
II. Самостоятельная деятельность	Совершенствовать музыкальных слух детей.	Дидактические игры по усмотрению педагога.
III.Развлечения	Развивать эмоциональную отзывчивость детей.	Кукольный спектакль «У медведя во бору» автор Л. Исаева (сб. 2)

#### Старшая группа

Формы организации и виды музыкальной	Программные задачи	Репертуар

деятельности		
I.Музыкальные занятия: 1. Слушание музыки а) Восприятие музыкальных произведений	Побуждать детей слушать и узнавать знакомые музыкальные произведения, высказываться о характере музыки, составлять программу концерта из разных песен.	
2. Пение	Закреплять навыки и умения в пении знакомых песен.	Песни по усмотрению педагога, по желанию детей.
3.Музыкально-ритмические движения	Побуждать детей к самостоятельному исполнению знакомых танцев, плясок, хороводов. Совершенствовать умение легко, весело двигаться под музыку в соответствии с развитием музыкального предложения, ходить по кругу, соревноваться в быстроте и ловкости.	«Гори, Гори, ясно» рус.н.м. или «Хоровод в лесу» М. Иорданского
II. Самостоятельная деятельность	Побуждать детей к песенным, танцевальным импровизациям, игре на металлофоне.	Дидактические игры.

**Перспективный план взаимодействия музыкального руководителя с педагогами МБДОУ Детский сад №3 «Колокольчик»  
на 2020-2021 учебный год (работа планируется в онлайн - режиме)!**

Месяц	Методическая работа и взаимодействие с педагогами
<b>Сентябрь</b>	1.Подготовить консультацию для педагогов ДОУ - "Выявление музыкальных способностей ". 2. Проинформировать воспитателей о том, чем нужно дополнить музыкальные уголки в группах.
<b>Октябрь</b>	1. Познакомить воспитателей с результатами диагностического обследования детей, выработать рекомендации по индивидуальной работе на учебный год. 2. Определить содержание индивидуального маршрута развития ребенка по разделу «Музыкальное воспитание» для воспитателей групп. 3.Индивидуальные консультации «Подготовка к празднику осени – орг. моменты»
<b>Ноябрь</b>	1. Индивидуальные консультации «Подготовка к Дню матери – орг. моменты»
<b>Декабрь</b>	1.Консультация «Построение и проведение праздничных новогодних утренников". 2. Репетиции с воспитателями по подготовке к праздникам.
<b>Январь</b>	1. Провести работу с воспитателями: «Роль воспитателя на музыкальных занятиях»
<b>Февраль</b>	1.Провести беседу с воспитателями «Фольклор как развитие творческих способностей детей» в рамках проведения Масленицы. 2. Индивидуальные консультации Подготовка к празднику «23 февраля».
<b>Март</b>	1. 1. Индивидуальные консультации Подготовка к празднику "8 марта" – орг. моменты» 2. 2. Совместная работа по разучиванию репертуара к празднику 8 марта.
<b>Апрель</b>	1. Индивидуальные консультации Подготовка к празднику "День Победы" – орг. моменты» 2. Беседа об организации и проведении праздника Пасхи. 3.Подготовка к выпускному утреннику.
<b>Май</b>	1.Организовать воспитателей в оформлении тематической выставки «9 Мая». 2.Познакомить воспитателей с результатами диагностического обследования детей, выработать рекомендации по индивидуальной работе на летний период. 3. Проведение праздничных мероприятий ко Дню Победу и выпуску в школу.
<b>Ежемесячно</b>	1. Проводить индивидуальную работу с ведущими утренников и развлечений. 2. Проводить консультации по содержанию и проведению музыкальных занятий, организовать совместную деятельность ребенка и взрослого.

**Перспективный план взаимодействия музыкального руководителя с родителями МБДОУ детский сад №3«Колокольчик» на 2020-2021 учебный год (работа планируется в онлайн - режиме) !**

<b>Месяц</b>	<b>Тема</b>
<b>Сентябрь</b>	Анкетирование родителей на тему: Роль музыки в жизни семьи. Онлайн-консультация «Выявление музыкальных способностей ребенка». Подбор видеоматериала детям ко дню Музыки.
<b>Октябрь</b>	Подготовка детских творческих номеров и сбор видеозаписей на концерт на общее родительское собрание. Совместная подготовка атрибутов и костюмов к осенним праздникам дома.
<b>Ноябрь</b>	Совместная подготовка к празднику - дню матери, сбор домашних видеозаписей «Моя мамочка и я» Создание презентации на тему «День народного единства»
<b>Декабрь</b>	Беседы, обсуждение костюмов к празднованию Нового года. Подготовка и сбор видеозаписей «Традиции празднования нового года в моей семье»
<b>Январь</b>	Оформление информационного стенда на тему «Рождество Христово. Святочные игры».
<b>Февраль</b>	Беседа "Участие родителей в проведении "23 февраля" в ДОУ в онлайн-режиме. Создание видеоклипа «Мой папа-герой».
<b>Март</b>	Совместная подготовка атрибутов, костюмов к празднованию "8 марта". Подготовка клипа на песню «Моя мама».(Сбор домашних видео).
<b>Апрель</b>	Совместная подготовка к празднику Светлой Пасхи. Совместное создание видеоролика «Пасхальная радость». Создание презентации «Птицы всего мира»
<b>Май</b>	Оформление информационного стенда ко Дню Победы. Создание детских видеозаписей «Стихи о войне».

Пронумеровано, прошнуровано  
и скреплено печатью